

Bayer vendió en Argentina un remedio contaminado con el virus del sida durante más de un año (1984-1985), a pesar de que lo había retirado del mercado en Europa y Estados Unidos

Enfermos de segunda en el Tercer Mundo

Páginas/16/17

El Fondo quiere que se vete la prórroga a las ejecuciones. Estiran la revisión de las metas

El FMI ataca de nuevo

Página/4

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 23 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5212
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8

Kirchner afina su mirada sobre los bancos: el Gobierno estudia la creación de un superente para fiscalizar a los conglomerados financieros Páginas/2/3

BAJO EL LUPÍN

ANCOS AFJP SOCIEDADES DE BOLSA COMPAÑIAS DE SEGUROS ART BANCOS AFJP FONDOS COMUNES DE INVERSION ART SEGUROS DE RETIRO AFJP FONDOS COMUNES DE INVERSION ART BANCOS AFJP SOCIEDADES DE BOLSA COMPAÑIAS DE SEGUROS

DIVINOS

"Se van los Duhalde, los vamos a extrañar, siempre van de la mano ellos, qué divinos."
(De Mirtha Legrand, en el momento de presentar en su almuerzo al presidente Eduardo Duhalde con su esposa.)

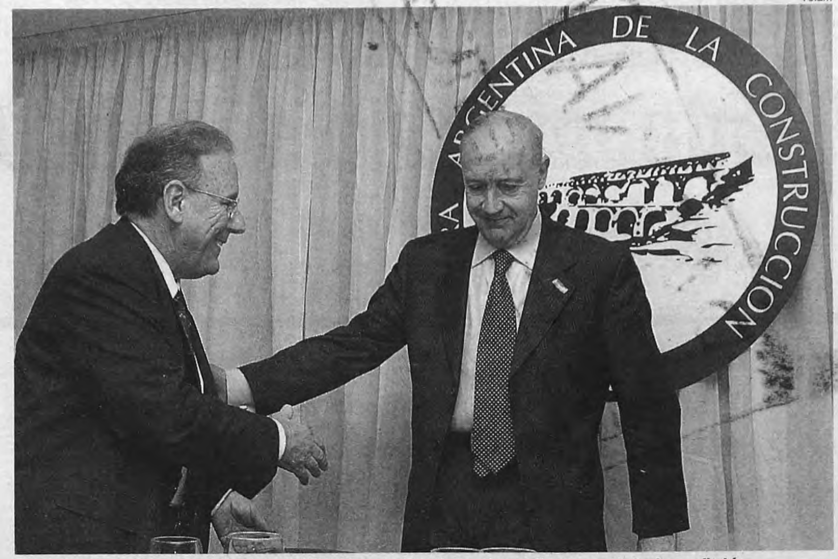
11 Caselli hizo las valijas, *por Martín Granovsky*

14 La ciencia ausente, *por R. Fernández Prini, Noé Jitrik y Otilia Vainstok*

32 Febo asoma, *por Susana Viau*

Fotomontaje: Maximiliano Cardinali - Gabriel Minvielle

El ministro anunció en la Cámara Argentina de la Construcción que ya cuenta con los recursos para lanzar un ambicioso plan de obras públicas. Les pidió a los empresarios no reclamar deudas por mayores costos.



Roberto Lavagna en la sede de la CAC. Eduardo Baglieto, el orgulloso y satisfecho anfitrión.

Poniendo 6000 millones de pesos, Lavagna se llevó todos los aplausos

Por Cledis Candelaresi

Eduardo Baglieto, vicepresidente de Techint y titular de la Cámara Argentina de la Construcción, recibió ayer a Roberto Lavagna con gentileza casi exagerada. No es para menos, si se atiende a los dichos del ministro durante el almuerzo de la entidad: ratificó que la política de Néstor Kirchner pondrá a la obra pública en el centro de la escena, que destinará a ella 6000 millones de pesos al año y aseguró que los recursos están, pero sólo falta que el Estado los reoriente a través de un adecuado gerenciamiento. También apoyó explícitamente la idea empresaria de utilizar recursos de las AFJP para financiar construcciones. Lo único que puso el toque ácido al helado de vainilla con charlotte fue la negativa del funcionario a garantizar el pago inmediato de algunas deudas reclamadas por los contratistas de obras públicas.

"Nos condujo con éxito desde el medio de la tormenta al principio de la reactivación", saludó Baglieto al ministro, arrancando aplausos de un auditorio de empresarios mucho más poblado que lo habitual para este tipo de almuerzos. Quizá porque se esperaba la presencia del flamante titular de Planificación, Julio De Vido, a quien muchos esperaban conocer. Pero el retraso del vuelo que lo debía traer de Santa Cruz postergó el encuentro.

Lavagna explicó que el Presupuesto Nacional prevé partidas por 3500 millones de pesos para obras públicas. El resto para completar los 6000 mencionados provendrá de la reasignación de varios fondos fiduciarios por unos mil millones y de la utilización de créditos disponibles otorgados por organismos multilaterales. El ministro también aseguró que están disponibles los fondos necesarios para poner en marcha el plan de viviendas lanzado a través del Fonavi. Se trata, según detalló, de ocho mil viviendas distribuidas en varias provincias, para cuyo inicio serán necesarios 89 millones de pesos.

"Muchos sectores se resisten a aceptar que en la crisis ha habido un costo hundido y hay que asumirlo definitivamente", fue la tajante respuesta de Lavagna a los reclamos al Estado de pago de deudas por supuestos mayores costos o actualización monetaria, consecuencia de la inflación. Pese al contrapunto en público, la Sigen tiene a estudio varios ajustes al valor de los contratos que Economía admitió y que, en algunos casos, habrían permitido reanimar obras paralizadas hace meses.

Para el futuro, Lavagna planteó perspectivas alentadoras para el sector, coincidiendo plenamente con algunas ideas plasmadas por la CAC en su "Plan Posible", elevado a las autoridades semanas atrás.

◆ Una es que el Estado tiene el dinero, "pero sólo hay que superar un problema de *management*", para aprovecharlo mejor. "Los fondos están pero a veces faltan programas", según el ministro.

◆ Otro postulado compartido es que podría utilizarse el dinero acumulado por las AFJP para apalancar construcciones. "Es muy razonable", admitió Lavagna, aunque aclaró que no hay nada cerrado en ese sentido. Para el ministro, la discusión de este punto forma parte de "la necesidad de una reforma del desastroso sistema previsional". Debate que, a su juicio, los lobbies del sector intentarán impedir. Según los constructores, el ahorro previsional podría ser canalizado a viviendas a través de créditos hipotecarios de largo plazo.

Otro punto de coincidencia, omitido en público, es que a partir del año que viene se replanteará el financiamiento de la explotación de las rutas concesionadas por peaje, eximiendo al Estado de pagar una "compensación" que evite el encarecimiento de la carga para los usuarios. En octubre caducan casi todos los contratos y habría acuerdo en que la operación se relicite sobre nuevas bases. Las operadoras que esperan seguir con la concesión apuestan a que se las exima de responder por las inversiones no realizadas.

Lavagna y De Vido miran con simpatía esta fórmula aunque aún no precisaron los términos de esa nueva licitación. Con ella quedarían liberados no menos de 400 millones anuales del Fondo Fiduciario deInfraestructura que hoy se destinan a contener los precios de los peajes. "El dinero es fungible", especula Baglieto. En otras palabras: mientras el Estado pague, se puede operar una ruta, pavimentar un camino público o construir una central hidroeléctrica. La cuestión es que siga existiendo el negocio.

Boden por ladrillos

Economía convocó a una segunda licitación para la aplicación de los Boden 2012 en poder del público a la construcción de viviendas individuales. El monto del rescate previsto por el Palacio de Hacienda alcanza a 65,5 millones de dólares, remanente del primer llamado en el que se rescataron 62,2 millones. Los interesados en utilizar sus Boden en dicho tipo de obras podrán presentar ofertas entre el 10 y el 18 de julio próximos, proponiendo la tasa de descuento sobre el valor nominal que aceptarían para el rescate. Además del rescate de títulos de deuda, el objetivo perseguido por el Ministerio de Economía es dinamizar la actividad en sectores clave de la producción, como forma de apuntalamiento a la paulatina salida de la recesión. Con el mismo sentido, Economía había ofrecido anteriormente rescatar los Boden que se aplicaran a la compra de autos cero kilómetro.

CREARAN UN

Con la

Por Julio Nudler

Uno de los grandes proyectos que se propone encarar el gobierno de Néstor Kirchner, y que mayores resistencias corporativas generará, es la fusión de todos los órganos de control financiero en un superente que aplique la misma lógica de coordinación de los conglomerados privados. Estos incluyen bajo una marquesina común todas las vertientes del negocio: bancos, AFJP, compañías de seguros, sociedades de Bolsa, fondos comunes de inversión, ART, seguros de retiro y otras.

Para controlar a cada uno de estos segmentos, que están frecuentemente en manos de un mismo y poderoso dueño, a menudo multinacional, el Estado fue creando organismos específicos, cada uno de los cuales ve sólo una pequeña fracción de la película y actúa sobre ese fragmento. De esta manera, a los conglomerados financieros les resulta muy fácil engañar a sus clientes o aportantes, obrando con el objetivo de maximizar los beneficios del grupo, a costa de los particulares. Es, entre muchos ejemplos, el caso de las AFJP, que sistemáticamente contratan los seguros de vida e invalidez con la correspondiente compañía vinculada, luego de simular la realización de una licitación abierta para obtener la prima más barata para provecho de sus afiliados. Cumplen con la formalidad que les impone la ley, aunque burlando su espíritu.

Pero el público no es la única víctima de las operaciones intragrupo: éstas también perjudican al fisco, ya que los conglomerados están en condiciones de mover contablemente sus ganancias para hacerlas figurar en la empresa con menor carga impositiva. Esto lo logran con la misma técnica de las transnacionales: manipulando los precios de las transacciones que realizan entre sí diversas firmas hermanas, dentro o a través de las fronteras.

La unificación de los entes de control deberá superar también serias resistencias políticas, dado que hasta ahora pertenecen a diferentes áreas del aparato gubernamental, que no querrán resignar poder. Así, por ejemplo, mientras la Superintendencia de Seguros de la Nación

EL MINISTRO APURA LEYES CLAVE

La agenda con senadores

El bloque de senadores del Partido Justicialista se reunió con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, para consensuar los temas económicos que incluirá la agenda legislativa una vez que Néstor Kirchner asuma el próximo domingo. El presidente provisional del Senado, José Luis Gioja, y el titular del bloque del PJ en ese cuerpo, Miguel Angel Pichetto, también expresaron el "pleno respaldo" a la nueva gestión.

Así lo consignaron fuentes parlamentarias, las que también precisaron que Lavagna adelantó a los legisladores que "en los próximos días" se reunirá con el presidente electo "para elaborar un listado de prioridades legislativas" en materia económica.

Los legisladores coincidieron con el funcionario en la necesidad de impulsar una profunda reforma a la Ley de Entidades Financieras, y pidieron que el Ejecutivo dé prioridad a esta cuestión, al entender que se trata de una iniciativa "imprescindible para la Argentina".

Las partes también se mostraron de acuerdo cuando señalaron que, entre los puntos a abordar en las próximas semanas por el legislativo, estará incluida la cuestión tarifaria, así como también la demorada modificación del Impuesto a la Transferencia de Combustible. En cuanto a las posibles controversias que puedan surgir por la coparticipación federal y una reforma tributaria se tratará en "el mediano plazo".

PLAN TRIBUTARIO Y PREVISIONAL

Todo en un Libro Blanco

Roberto Lavagna ajusta los datos finales de lo que definió como el "Libro Blanco" de la administración que iniciará Néstor Kirchner. En él quedará plasmada su visión de las reformas "estructurales" que deberían implementarse en materia tributaria y previsional.

Durante la última conferencia de prensa que ofreció en el Palacio de Hacienda, Lavagna aseguró que haría públicos estos informes durante la presente semana, para que también sean considerados por el presidente electo.

En sus últimas declaraciones Lavagna descartó la necesidad de una reforma tributaria "amplia" pero se pronunció a favor de un esquema más simple y en lo posible con rebaja de algunas alícuotas. En Economía existe la certeza de que el ministro trabaja en un plan para reducir ya la alícuota del IVA a algunos productos de la canasta básica, lo que permitiría bajar los niveles de indigencia y pobreza. El plan se complementaría con un gravamen a las rentas financieras como por ejemplo la tenencia de plazo fijo y un impuesto al ingreso de capitales golondrina. Por otra parte, Lavagna reconoció que las retenciones a las exportaciones y el impuesto al cheque "no son buenos", pero que deberán desmantelarse en forma progresiva evaluando la evolución de la economía.

Respecto del sistema previsional, el ministro hizo público su rechazo al régimen actual y adelantó que devolverá la libertad para que los aportantes de las AFJP puedan volver al sistema de reparto.

SUPERENTE QUE FISCALIZARA A LOS CONGLOMERADOS FINANCIEROS

vista clavada en los grandes bancos

Mientras que bancos, AFJP, compañías de seguros y sociedades de Bolsa suelen pertenecer a un mismo dueño, el control se dispersa entre varios organismos, con una historia de inoperancia y corrupción. El proyecto es unificarlos.

Fotomontaje Alejandro Elías



Cada uno de los entes de fiscalización ve hasta ahora apenas un fragmento de la película.

(SSS) depende del Ministerio de Economía, la que supuestamente regula y fiscaliza a las jubiladoras privadas (la Safjp) cuelga del andamiaje de Trabajo y Seguridad Social. La mayor proeza será poder separar del Banco Central la Superintendencia de Entidades Financieras, un cargo estratégico que el presidente Duhalde confió a quien fuera su contador, Jorge Levy, cuyo socio, Horacio Picado, fue ubicado a la sazón al frente de la Safjp.

Aunque los conglomerados financieros –frecuentemente, pero no siempre, encabezados por bancos, sobre todo extranjeros– presionarán para evitar la consolidación del control estatal, ésta dista de ser un invento argentino. Entre otros muchos países, Alemania dio ese paso el año pasado, mientras que Gran Bretaña completó el proceso de fusión dos años atrás, conformando la Financial Services Authority. Como no se trata de una iniciativa realizable a corto tiempo, sus detractores dirán que es un buen proyecto para el largo plazo (no menos de dos a tres años), y que el Gobierno debe atender otras prioridades más urgentes. Sin embargo, mientras se camina hacia la concentración en un único superente de control, pueden darse pasos concretos para tapar los múltiples agujeros del sistema actual.

Un caso concreto: las aseguradoras se caracterizan en la Argentina por colocar en plazos fijos una porción desmesurada de sus reservas, pero además eligen poner casi todos esos fondos en el banco del mismo grupo. Vale decir que concentran el riesgo, que es lo último que debería hacer una compañía de seguros. Esto plantea a su vez una segunda cuestión: la inoperancia de los controles no deriva sólo de la dispersión de los órganos estatales, sino también de la cooptación de sus conducciones por los intereses privados a los que deben fiscalizar. En este sentido, el gobierno saliente no dio paso alguno para corregir el problema. ClaudioMoroni en la SSS y Narciso Muñoz en la Comisión Nacional de Valores no tienen nada destacable para mostrar al respecto.

> **Engaño:** ***Los conglomerados engañan fácilmente al público y también al fisco, a través de precios ficticios en las operaciones intragrupo.***

Kirchner tendrá la oportunidad de cambiar este estado de cosas, si es lo que realmente desea. Una ocasión se le presentará en agosto, cuando venza el mandato de Muñoz, hombre colocado en el cargo por Lisandro Barry, el primer secretario de Finanzas que tuvo Duhalde. El resto del directorio deberá ser renovado en diciembre. En cuanto a la Superintendencia de Entidades Financieras, el entrante jefe de Estado podría reemplazar a Levy por otro miembro del directorio, o bien incorporar una figura nueva, despidiendo a un director que no cuente aún con acuerdo del Senado.

La abundancia de organismos unificados de control en otras partes del mundo pone a disposición de la Argentina diversos modelos posibles. Por tanto, la dificultad no radica en la preparación de un proyecto de ley, sino en la pesada decisión política que exige. Los escollos serían mayores aún si en el control unificado se pretendiera incluir otros negocios hasta ahora librados a su albedrío. El caso más notorio es el de la medicina prepaga, un sector integrado por empresas que proveen servicios de salud con el mecanismo de los seguros, pero sin ser sometidas a ninguna exigencia de capitales mínimos ni control de sus inversiones. A diferencia de las AFJP, tampoco integran un sistema, de modo que cuando una prepaga desaparece, sus afiliados quedan desamparados.

Un caso que también está en la mira de quienes quieren establecer regulaciones eficaces es el de las sociedades de ahorro y capitalización, supuestamente controladas por la Inspección General de Justicia. Esas financieras, que suelen captar recursos de franjas relativamente pobres de la población, saben esfumarse sin dejar rastros. A pesar de ello, ningún gobierno se ocupó seriamente del problema.

Más allá de evitar que el público padezca las maniobras de los conglomerados financieros, el control consolidado de éstos colocará bajo vigilancia a grupos que manejan el grueso del ahorro nacional, en una proporción no inferior al 80 por ciento. Su auge fue acentuándose a lo largo de la década pasada, y aunque la modalidad fue adoptada por algún banco privado nacional y, especialmente, por grandes bancos estatales, el sello característico de los conglomerados es su transnacionalización.

Cualquier proyección a mediano y largo plazo indica que esos grupos manejarán la mayor parte de los recursos financieros y del crédito disponible en la Argentina. Si bien el estallido de la convertibilidad abrió una pausa en el proceso, a medida que el mercado se recomponga y aumente la monetización de la economía, los conglomerados financieros volverán a crecer hasta alcanzar proporciones difícilmente desafiables por el poder de ningún gobierno.

Organos liberales en el peor sentido

Por J. N.

Entre muchos otros casos, el *affaire* de la AFJP Siembra, del Citi, del que informara en exclusiva **Página/12** –un caso de falseadas operaciones bursátiles en perjuicio de los afiliados–, es un ejemplo contundente de la necesidad de integrar el control por parte del Estado. En ese episodio, llevado a la Justicia y con encarcelamientos dispuestos, intervinieron esa Administradora, una Sociedad de Bolsa (Rabello) y un banco (el Privado de Inversiones), actividades cuya fiscalización corresponde a otros tantos organismos diferentes, cuya acción rara vez se coordina.

Un estudio realizado en el ámbito del Ministerio de Economía, ya bajo la gestión de Roberto Lavagna, detectó numerosas modalidades utilizadas por los financistas para maximizar sus ganancias a costa de sus indefensos clientes. Así, una determinada AFJP no buscará la mejor inversión para elevar la rentabilidad de los fondos de capitalización. En lugar de ello, si el banco del mismo grupo necesita liquidez, le colocará todo el dinero posible a plazo fijo, aunque de ese modo concentre el riesgo.

Esto ocurrió, por ejemplo, en los últimos meses del 2001: mientras los depositantes buscaban escapar de los bancos porque olían el peligro, las AFJP abrían nuevos plazos fijos con la plata de sus aportantes. No muy diferente ha sido el comportamiento de diversos Fondos Comunes de Inversión, que tendieron a poner los fondos captados del público en Obligaciones Negociables y acciones de empresas vinculadas.

Se comprobó también que, con frecuencia, aunque un activo financiero disponible en el mercado ofreciera una mayor rentabilidad a igual riesgo, el inversor institucional elegía otro, por el simple hecho de que correspondía al mismo conglomerado. Con ello defraudaba la confianza del público, pero no recibía sanción alguna. Es más: muchas conductas evidentemente perjudiciales para la clientela, como la sistemática contratación con vinculadas, no están penalizadas por las normas.

La propia Superintendencia de AFJP criticó en un documento oficial a las Administradoras por suscribir las pólizas con las aseguradoras hermanas, pero no emprendió acción alguna para impedir esta práctica. Dejar hacer, dejar pasar ha sido –y es por ahora– la consigna a la que se atuvieron los organismos estatales de sedicente control.

COMBATIRAN EL EMPLEO EN NEGRO

El color del trabajo

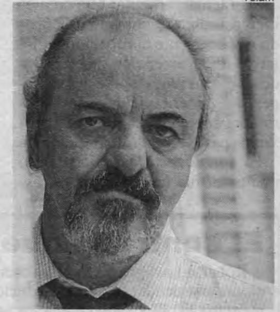
Por R. D.

El futuro ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dispondría la formación de un cuerpo de inspectores especializados en la detección del trabajo en negro. El funcionario que reemplazará a Graciela Camaño cuando asuma Néstor Kirchner estimó en tres millones la cantidad de trabajadores que se desempeñan sin estar inscriptos. "Son trabajadores sin obra social, que no tienen ningún tipo de aportes y sin posibilidad de acceso a la jubilación", destacó Tomada, al justificar que el trabajo en negro constituya "una gran preocupación" para la próxima gestión en el área laboral.

Durante una entrevista radial, Tomada señaló que encarará el combate a la evasión previsional en dos etapas. En la primera "pensamos recurrir a un equipo de inspectores preparados en la tarea preventiva, recorriendo todo el país para saber quiénes tienen empleados en negro", señaló. "La segunda etapa será la de las sanciones", dijo, destacando que el acento se pondrá sobre las grandes unidades económicas que violen la ley. "No tiene sentido que el Ministerio de Trabajo caiga sobre un tallercito o un kiosco", comentó.

No es la primera vez que un ministro de Trabajo plantea el combate a la evasión previsional como una de sus prioridades, pero es menos frecuente que la voluntad política se acompañe con la formación de un cuerpo específico de inspectores. Según señalaron allegados al futuro ministro, el propósito no es meramente recaudatorio, sino que se intenta rescatar a una importante franja de la población que se mantiene en una condición de marginados aun teniendo trabajo.

Télam



Carlos Tomada, futuro ministro.

Admiten, además, que la tarea de prevención y regularización se hará cuesta arriba si la cartera laboral no logra el apoyo de las organizaciones sociales y, en particular, las sindicales. En muchos casos los trabajadores en negro temen denunciar su propia situación por temor al despido. Y además no son pocas las patronales que cuentan con la "complicidad" de sindicatos que hacen la vista gorda.

Un ejemplo que ayer recordaban especialistas laborales cercanos a Tomada es el del aumento no remunerativo dispuesto para todos los trabajadores en relación de dependencia: se calcula que, al menos, un 40 por ciento de ellos jamás lo recibió, sin que las autoridades ni los sindicatos hayan denunciado la situación. Si ese tipo de irregularidades se producen sobre trabajadores en blanco, reflexionaban, qué no puede suceder con trabajadores ocultos.

Primera avanzada del operativo apriete a Fondo sobre Economía

La operación apriete del FMI al nuevo gobierno, que como anticipó *Página/12* venía desplegándose hasta ahora de manera reservada, ayer tomó estado público. El vocero del Fondo Monetario Internacional, Thomas Dawson, declaró que el directorio de la entidad no aprobará las revisiones del acuerdo suscripto en enero hasta tanto la administración Duhalde o la que le seguirá, la de Kirchner, no vete la nueva prórroga, por 90 días, de las ejecuciones hipotecarias dispuesta por el Congreso. En el equipo económico le sugerirán al presidente mantener la suspensión para el caso de las viviendas únicas y levantarla para el resto de las ejecuciones. Pero saben que después el Fondo vendrá por más, incluyendo dos temas prioritarios en la agenda del presidente electo: aumento de las tarifas de servicios públicos y el decreto para la compensación a los bancos por la pesificación.

Con la (no) diplomacia que lo caracteriza, el vocero del FMI, Thomas Dawson, dio a entender que no se aprobará la revisión del acuerdo con Argentina si no se veta la prórroga por 90 días de las ejecuciones.

DyN



Thomas Dawson, vocero del FMI, hablándole al oído a Horst Köhler, número uno del organismo.
En Economía sostienen que las metas se cumplieron y que lo del veto o no veto corre por otro carril.

El vocero del FMI ofreció ayer una conferencia de prensa en Washington en la que habló, y mucho, de Argentina. Todas sus declaraciones apuntaron a marcar la agenda del nuevo gobierno; aunque fueran matizadas, como es costumbre en Washington, con palmaditas de aliento en la espalda.

Dawson dijo que todavía no había fecha para que el directorio apruebe la evaluación del acuerdo firmado en enero, que efectuó recientemente una misión del Fondo. "No tengo fecha para una posible acción del directorio al respecto", aseguró. Luego, explicó por qué el organismo vuelve a ponerse duro.

"Un tema particular que creo es bien sabido que nos ha preocupado es la reciente aprobación legislativa de la extensión por 90 días de las ejecuciones hipotecarias. Esperamos tener noticias de las autoridades sobre cuáles serán sus próximos pasos en esta área", advirtió.

El funcionario también contó que éste "fue un tema que se discutió cuando la misión estuvo en Buenos Aires y es un asunto que aún no está resuelto". Es decir, que el Fondo ya le había anticipado a Roberto Lavagna que no habría consentimiento a las metas hasta tanto no se atendiera a ese reclamo de los banqueros.

Hace poco más de tres semanas, cuando concluyó la misión fondomonetarista en Buenos Aires, el ministro se negó a revelar los pormenores de la visita, con el argumento de que no quería enrarecer el panorama político, dada la cercanía de las elecciones del 27 abril. En cambio, aseguró que habían sido aprobadas todas las metas fiscales y monetarias incluidas en la carta de intención. Y prometió difundir la evaluación completa del organismo pasadas las elecciones. Sin embargo, hasta ayer Lavagna había tratado de mantener en reserva las presiones del Fondo, para que éstas no condicionaran públicamente al presidente electo.

Ajuste: ***También piden la compensación a los bancos por decreto, y no por ley del Congreso, como quiere el ministro, y el postergado ajuste de tarifas.***

La objeción realizada por el FMI se refiere al artículo 30 del "Memorándum de Políticas Económicas" firmado en enero. Allí el gobierno de Duhalde se comprometió a que "durante el período del programa no se aprobará ninguna ley u otro instrumento jurídico que permita una suspensión involuntaria del derecho de los acreedores", como ser una prórroga de las ejecuciones.

El texto comenzaba haciendo una evaluación de los pasos seguidos por el gobierno sobre la situación de los deudores bancarios. "La disposición de la Ley de Emergencia de febrero que suspendía ciertas acciones de ejecución de acreedores fue modificada y prorrogada por 90 días en agosto de 2002. Dicha disposición quedó sin efecto en noviembre de 2002, luego la Asociación de Bancos anunció otra prórroga voluntaria hasta febrero de 2003", recordaba. Luego insistía con que "al finalizar la prórroga voluntaria, el Gobierno asegurará que no se tomen otras medidas no voluntarias que limiten el cumplimiento de los derechos de los acreedores y que la totalidad de las disposiciones de la Ley de Quiebras se mantengan vigentes".

Ayer, en el equipo económico evaluaban levantar la suspensión amplia de ejecuciones hipotecarias que votó el Congreso, y mantener la prórroga exclusivamente para el caso de las hipotecas de viviendas únicas. El mecanismo podría ser un veto parcial presidencial o un acuerdo voluntario con los bancos (ver aparte).

Las exigencias del Fondo no terminarán ahí. "En el área estructural algunas medidas han sido aplazadas. Estamos en contactos con las actuales autoridades y esperamos estar en contacto con el nuevo gobierno para escuchar sus planes para avanzar con estas acciones", avisó también Dawson. Concretamente, en los últimos días, los burócratas del organismo adelantaron a Lavagna que la agenda del presidente electo deberá incluir rápidamente dos temas clave para el establishment. Por un lado, la compensación a los bancos por decreto, y no por ley del Congreso, como quiere el ministro. Por el otro, el postergado ajuste de las tarifas de servicios públicos.

Pero para que el apriete no suene tan grosero, Dawson también esbozó alguna que otra frase de aliento. "Vemos recientes desarrollos económicos como muy alentadores. Esperamos trabajar con el nuevo gobierno que tiene un número de caras familiares con las cuales hemos desarrollado una buena relación", sostuvo, diplomático, en el fondo.

Dólares del Banco Mundial

El Banco Mundial destrabó ayer un préstamo por 500 millones de dólares al país, el cual se destinará, en parte, al rescate de las cuasimonedas provinciales. Como informó este diario, Roberto Lavagna estaba muy preocupado porque en el último mes el Banco había frenado los reembolsos de los vencimientos de deuda que el Gobierno venía pagando puntualmente con reservas del Banco Central. Y temía que esa actitud fue una forma más de condicionar al nuevo gobierno. Según fuentes de Economía, el Banco Mundial adeudaba 1200 millones de dólares por vencimientos abonados por el Gobierno y no reembolsados por la entidad. Los 500 millones concedidos ayer por el Banco servirán para cubrir ese bache, pero aún restan otros 700 millones que Washington debería girar en las próximas semanas.

El préstamo de 500 millones apoya también los programas de asistencia social prioritarios del Gobierno como el que apoya a los jefes de hogar, becas escolares y programas alimentarios. Sea como fuere, lo que está claro es que los organismos de Washington no están dispuestos a desembolsar ni un centavo de fondos frescos. Ni siquiera para el rescate de las cuasimonedas, que hasta ahora se realizó con emisión de pesos respaldada por las propias reservas del Central.

El contraataque de Lavagna

Roberto Lavagna ya tiene en mente la solución al tema de las ejecuciones por deudas hipotecarias bancarias y extra bancarias: se implementaría la obligación de que los acreedores y los deudores participen de una mediación judicial. El sistema ya existe para el caso de las deudas hipotecarias, pero es optativo. El ministro quiere anunciar esta iniciativa antes de que expire el lapso de 90 días de prórroga a los remates impulsado desde el Parlamento y cumplir así con una de las exigencias del Fondo Monetario. El tema aparece como central para la relación con Washington. Así lo hizo saber ayer Thomas Dawson, vocero del FMI, al condicionar la revisión del acuerdo suscripto en enero hasta que no se resuelva la cuestión de los remates (ver nota central).

En total existen 16.200 casos de pedidos de ejecuciones por parte de los bancos que están pendientes, que quedaron en suspenso por la ley que prohibió llevar a cabo esa medida límite. En Economía quieren poner bajo amparo legal a los créditos hipotecarios para vivienda familiar y única. Es decir, a sólo una parte de los morosos con pedidos de ejecución. En el equipo económico están analizando a cuántos alcanzaría la medida. Al momento de aprobar la última suspensión de los remates, los legisladores argumentaron que salían en defensa de los productores agropecuarios que se endeudaron y dejaron a su vivienda en garantía.

Hasta el momento, la mediación optativa por los créditos hipotecarios en mora tuvo escaso éxito: desde principios de febrero, cuando fue lanzado el mecanismo, sólo se presentaron 660 casos. En Economía aseguran que fue por culpa de los bancos, renuentes a acordar con los deudores afuera de sus propias oficinas. Sin embargo, los funcionarios quedaron satisfechos con las resoluciones que se dieron en esa instancia: los deudores lograron alargar los vencimientos de los créditos a tasas de interés razonables y con cuotas al alcance de su bolsillo. También hubo numerosos casos en los cuales el deudor no pudo seguir pagando porque quedó desempleado pero recuperó una parte del dinero que ya había abonado. Este tipo de mediación caduca el próximo 19 de junio.

PLAZO PARA SALIR DEL CORRALON

Apuestan a una prórroga

Esta tarde vence el plazo para liberar los depósitos reprogramados, aunque cerca de Roberto Lavagna admitieron que podría dictarse una postergación. Según los últimos datos oficiales, al viernes pasado, fueron desprogramados 7153 millones de pesos, el 43,5 por ciento del total. La mayor parte de esos fondos se quedó en el sistema financiero como plazos fijos. La escasa atención que despierta el dólar volvió a evidenciarse en su precio, que ayer quedó en 2,90 pesos para la venta en las casas de cambio, 3 centavos por encima del cierre anterior.

A los pocos minutos de iniciadas las operaciones, la moneda estadounidense registró un retroceso de 2 centavos y cotizaba a 2,85 pesos. Pero esa baja incrementó la demanda de billetes verdes por parte de grandes empresas y bancos. Por ese motivo, el Banco Central mostró un resultado neutro por sus intervenciones en el mercado. Hasta el mediodía había ganado 60 millones de dólares, que después, ante la mayor demanda, colocó entre los operadores.

Por su parte, las acciones líderes registraron una suba de 3,8 por ciento en promedio. Se debió a que el ministro Lavagna desestimó, por ahora, la implementación de controles a los capitales golondrina. En el corralón todavía quedan unos 9300 millones de pesos. Son ahorristas que en su momento presentaron un amparo y ahora prefieren esperar a un fallo favorable para recuperar el 100 por ciento del depósito original. El ahorrista que acepte la propuesta del Gobierno, de cancelar el Cedro obteniendo un Boden 2013 por la diferencia entre lo que le otorga el banco y el dólar libre, puede recuperar casi el 90 por ciento del depósito original. Aquellos que rehúyen de esta posibilidad se debe a que deben pagarle al abogado que patrocinó el juicio por el amparo. Por eso prefieren aguardar al fallo y obtener la totalidad del depósito.

El santacruceño tuvo un viaje con peripecias. A la noche dialogó con varios miembros de su gabinete, pero de a uno por vez. Los temas que trató con cada uno. Las designaciones pendientes. Dudas sobre el área de Seguridad.


DyN

Kirchner optó por el sigilo. No anunció la reunión en la Casa de Santa Cruz. La foto se tomó allí, con dirigentes del interior.

KIRCHNER DESEMBARCO EN BUENOS AIRES Y SE REUNIO CON MINISTROS

Una reunión de gabinete sui generis

Néstor Kirchner organizó su primera reunión de gabinete ad hoc, pero a su manera: convoca a los funcionarios por separado, escucha su informe y luego les da instrucciones a cada uno. El presidente electo cree que de esta forma se aprovecha más el tiempo y se evitan discusiones inútiles, por no hablar de filtraciones. "Vamos a tener reuniones bilaterales con cada ministro en particular más que las tradicionales reuniones de gabinete", explicó. En su primer día de trabajo en Buenos Aires desde que nombró a su elenco de ministros se reunió con Daniel Scioli, Alberto Fernández, Roberto Lavagna y Sergio Acevedo. Luego de estas reuniones está prevista para hoy una nueva tira de anuncios de los nombres que ocuparán las segundas líneas de cada cartera y de las secretarías que dependerán de Presidencia. También quedan por definir la jurisdicción que abarcará cada ministerio, algo que parecía que ya estaba resuelto, aunque ayer admitían que hay casos en los que se duda.

Kirchner pasó por la Casa de Santa Cruz luego de haberse encontrado con Eduardo Duhalde en Olivos. Allí desmintió que tuviera en mente encabezar por la noche una reunión de gabinete pero se encontró con sus hombres más cercanos. El presidente electo lucía cansado luego de un día de ajetreo que vivió su momento de tensión cuando el avión de la gobernación santacruceña que lo traía desde Río Gallegos debió volver al lugar de partida quince minutos después del despegue debido a un desperfecto técnico. El tren de aterrizaje no cerraba sus puertas y fue necesario un ajuste. El avión es un moderno Cessna Citation y a Kirchner lo acompañaba su mujer Cristina y sus hijos.

Su método de reunión, sostuvo el Presidente, le da "mucha intensidad y mucha tranquilidad". Es decir, no será común ver a todos los ministros alrededor de la típica mesa ovalada, reuniones en las que suelen ser moneda corriente los pases de factura que luego dan pie a los chismorreos de salón. Kirchner, al parecer, es de la idea de cortar con esa tradición y preferirá que cada ministro se encuentre con él por separado, aunque esa costumbre puede no dar la sensación de un gobierno de interacción entre las distintas áreas.

Ayer, Kirchner se encontró con el futuro jefe de la SIDE y su hombre de confianza, el diputado Sergio Acevedo. Le pidió que apure su desembarco en la secretaría de inteligencia y pida un informe de situación a las actuales autoridades. Candidato a gobernador en Santa Cruz, Acevedo desembarcará en la SIDE sólo hasta diciembre por lo que Kirchner quiere que apure su tarea lo máximo posible. Scioli, en tanto, le contó sobre su encuentro con la Cámara Argentina de Comercio y sus conversaciones con los senadores.

Con Lavagna conversó sobre la jurisdicción que le corresponderá a su ministerio, ahora que asumirá la cartera de Producción. Con Alberto Fernández, en tanto, repasó los nombres de los nuevas designaciones que serían anunciados hoy. Con su estrategia del "paso a paso", Kirchner quiere llenar estos días con nuevos nombramientos hasta el mismo lunes que comience su tarea como presidente, día que terminará de completar la grilla. "Todos los días iremos anunciando nombres", reiteró ayer.

Hoy, en tanto, Kirchner se reunirá con Gustavo Beliz, a quien todavía no vio desde su designación. No es el único: el futuro ministro de Educación, Daniel Filmus, ni siquiera lo conoce personalmente. Con Beliz tratará un tema delicado que será la permanencia de la secretaría de Seguridad dentro de su ministerio. Seguridad es un área clave que el mismo lunes 26 tendrá su primera prueba de fuego cuando deba afrontar la primera protesta piquetera en reclamo de un aumento en los planes para jefes y jefas de hogar.

Según contaban ayer en la Casa de Santa Cruz, en un primer momento, Beliz no estaba convencido de tomar bajo su cargo esa área pero luego la aceptó. Tanto que ya echó a rodar el nombre del fiscal Norberto Quantín como futuro secretario de Seguridad, un dato que no parece haber llenado de alegría al presidente que esperaba que primero cada ministro le alcanzara una grilla tentativa y que fuera él quien tuviera la última palabra. "Gustavo se apresuró, tendría que haber esperado un poco", respondían anoche cerca del Presidente. Lo cierto es que para asegurar la permanencia de Seguridad en esta cartera habrá que esperar a la semana que viene, cuando el Ejecutivo envíe al Congreso su nuevo proyecto de ley de ministerios. Pese a que con el anuncio de gabinete del martes pasado, cada jurisdicción había quedado precisada, ahora cerca del Presidente sostenían que quedaban cosas por discutir.

Otra de las tareas a las que se dedicará el Presidente será a preparar el discurso que dará el domingo ante la Asamblea Legislativa. "Lo está preparando con sus colaboradores de siempre", respondían ayer. Los de siempre son su mujer Cristina –quien ya tuvo un papel protagónico en la redacción en el discurso del Hotel Panamericano, que tantas repercusiones provocó– y Alberto Fernández. "Contendrá pensamientos e ideas clave" sobre lo que será su gestión, prometió Kirchner. Sin embargo, una vez más, adelantó que no había que esperar "paquetazos o medidas rutilantes" y que su estilo será "trabajar todos los días y tomar decisiones todos los días".

EL PRESIDENTE ELECTO CON DUHALDE EN OLIVOS

Hay que agrandar la banda

"Siempre me gustó la quinta de Olivos", reconoció con una sonrisa Néstor Kirchner en su primera visita a la residencia presidencial como presidente electo. Se lo dijo a los periodistas en la puerta del chalet que, a partir del domingo, usará como vivienda para él y su familia. "Voy a estar mucho tiempo, porque me parece bastante difícil seguir viviendo en mi casa porque estoy molestando a mis vecinos", aseguró Kirchner mientras, a su lado y unos cuantos centímetros más abajo, lo flanqueaba Eduardo Duhalde con una sonrisa. Porque el buen humor fue lo que abundó ayer en la entrevista de dos viejos conocidos, flamantes socios.


DyN

Duhalde con Kirchner en Olivos, tomándole las medidas.
El saliente bromeó sobre la diferencia de estaturas.

Además de anunciar que se alojará en Olivos, Kirchner recordó que en esa quinta fue muchas veces recibido con mala cara y tratado con cierta indiferencia. Se refería a la gestión de Carlos Menem, durante la cual –aseguró– sufrió "en varios momentos" la frialdad del ex presidente que terminó siendo su adversario. Kirchner ingresó a la quinta de Olivos por la entrada que pasa por debajo de las vías del ferrocarril Mitre, pasadas las cinco de la tarde. Veinte minutos antes de la seis, el patagónico se encontró con Duhalde, quien lo recibió de buen humor.

Campechano, el anfitrión le dijo a Kirchner que lo siguiera porque tenía que medirle el talle para confeccionarle la banda presidencial. "Me llevó arriba diciéndome que teníamos que hacer una tarea. ¿Qué tarea?, pregunté. Es para tomar las medidas de la banda, me dijo. La de él no me entraba", relató jocosamente Kirchner ante los periodistas. Después del toque humorístico, el santacruceño comentó los resultados de la reunión con Duhalde: "Hemos mantenido una larga y fructífera reunión con el Presidente. Hablamos mucho de política y de la situación institucional del país", relató.

Gustavo Fazio



Daniel Scioli junto al presidente del Senado, José Luis Gioja, y el del bloque, Miguel Angel Pichetto.
"A la Argentina le va a ir bien si a Kirchner le va bien", propuso, sin mayores precisiones, Gioja.

El vicepresidente fue recibido por el presidente de la Cámara alta, por varios legisladores de su partido y algunos menemistas. Hubo declaraciones de buenos propósitos.

Scioli tuvo un amigable encuentro con los senadores del peronismo

Por Eduardo Tagliaferro

"Hay que estar a la altura de las circunstancias", comentó frente a las cámaras televisivas una vez que finalizó la reunión con los senadores del bloque peronista en la Cámara alta. El vicepresidente electo, Daniel Scioli, estaba hablando de "las expectativas" de la población frente al nuevo gobierno. El encuentro de ayer fue su segunda presencia en el Senado. En esta ocasión la reunión fue con los integrantes de la bancada oficialista. Acompañado por el titular del cuerpo, el sanjuanino José Luis Gioja, y por el presidente del bloque, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, el vicepresidente adelantó que la futura agenda parlamentaria "debe privilegiar la generación de empleo".

Durante un poco más de una hora, Scioli analizó con los senadores del peronismo cuestiones operativas sobre la marcha del cuerpo. Aunque no estaban todos, había representantes de todas las corrientes internas. Por el menemismo, dijeron presente Eduardo Menem y el salteño Marcelo López Arias. Entre los seguidores de Adolfo Rodríguez Saá estaba la puntana Liliana Negre de Alonso. Aunque Cristina Fernández de Kirchner no fue de la partida ya que en ese momento descendía con su marido Néstor de la avioneta que los trajo desde Santa Cruz, se encontraba presente el senador santacruceño Nicolás Fernández.

"Vine a expresar mis ideas sobre esta nueva etapa", adelantó Scioli al entregar su conclusión del cónclave. Cuando se le preguntó por la agenda legislativa que le preocupa al futuro gobierno, sostuvo que priorizarán "la acelaración de los procesos productivos, generación de empleo, y la lucha contra la pobreza".

Gioja se limitó a decir que "a la Argentina le iba a ir bien si a Kirchner le iba bien". Un poco más explícito, Pichetto adelantó que "el peronismo se iba a encolumnar detrás del presidente Kirchner". A la hora de hablar de la bancada que preside, aseguró que "a pesar del proceso electoral que llevó a la existencia de tres candidatos peronistas, el bloque siempre estuvo unido, como ahora está unido detrás del presidente".

Pichetto avanzó sobre algunos temas parlamentarios pendientes de resolución como el denominado ITC, impuesto de transferencia a los combustibles y otros proyectos económicos. Cuando se le preguntó por las objeciones que el Fondo Monetario Internacional le habría hecho llegar al ministro de Economía, Roberto Lavagna, por las postergación que el Parlamento hizo de las ejecuciones hipotecarias en los casos de vivienda única, Pichetto, se limitó a repetir: "El Congreso ya dio su opinión".

Aunque en público Scioli insistió con la necesidad de que el Senado tenga "una presencia permanente en las provincias", en privado con los legisladores no avanzó en cómo concretar esta iniciativa. Por lo pronto las principales decisiones deberán esperar hasta la semana que viene. Fecha en la que se contempla la reunión del presidente Kirchner con los parlamentarios. Allí el gobierno desgranará algunas de sus prioridades legislativas.

Pichetto adelantó algunas de las preocupaciones de los senadores. Así fue que comentó que "citarán al futuro secretario de Seguridad". Incluso manifestó cierta complacencia en que la designación, tal como algunas versiones sostienen, recaiga en el fiscal Norberto Quantín (ver página 12).

Espera: ***Las principales decisiones deberán esperar hasta la semana que viene, fecha en la que se contempla la reunión de Kirchner con los parlamentarios.***

El tono general de las declaraciones posteriores al encuentro tuvo el tinte positivo que suele imprimir Scioli a sus discursos. Así como el futuro gobierno se precia de estar viviendo una luna de miel con la opinión pública, los legisladores justicialistas no quieren, por el momento, aparecer como los terceros que pongan ese romance en discordia.

DIAZ BANCALARI PRESIDE EL BLOQUE DE DIPUTADOS

Designación con marchita

Por Felipe Yapur

Ninguno de los integrantes del bloque recuerda la última vez que se cantó la Marcha Peronista durante una reunión de los diputados del justicialismo. Sucedió ayer poco después de que eligieran al duhaldista José María Díaz Bancalari como jefe de la bancada del PJ. Tampoco hay antecedentes de que dos bonaerenses ocupen al mismo tiempo puestos claves como las presidencias del bloque y de la Cámara baja. El duhaldismo sostiene que lo sucedido es una clara muestra de la peronización que está viviendo el PJ ahora que asume Néstor Kirchner y, si bien no lo dicen, se entusiasman con un supuesto fin del menemismo. En su momento, Díaz Bancalari aseguró que desde su puesto ejercerá un "apoyo incondicional" al próximo gobierno.

Bancalari estaba con niño con juguete nuevo. Por fin había conseguido un puesto de mando que estaba buscando que le había sido esquivo cuando pretendió ubicarse como vicegobernador de Carlos Ruckauf primero y con Felipe Solá después. La elección del bonaerense se concretó luego de que recibiera la bendición de Eduardo Duhalde y de Kirchner, quien había exigido que el bloque tenga un presidente y no el triunvirato como pretendía en un primer momento el justicialismo.

Díaz Bancalari es un duhaldista, pero suele mantener cierta independencia de criterio con respecto a su jefe político. Antes de que se definiera, el bonaerense sostenía que el nuevo presidente de la bancada debía ser un legislador que no tenga antecedentes de haber acompañado las leyes que promovió el menemato. El mismo se ponía de ejemplo de ello. Es verdad, tanto como que Bancalari no fue diputado nacional durante los años del reinado menemista. Por ese tiempo, el bonaerense fue senador provincial y ministro del gobierno provincial de Duhalde. Nunca se sabrá qué hubiera votado en caso de haber ocupado una banca durante esa década.

La definición, comunicada personalmente a los periodistas por Díaz Bancalari, llegó luego de una reunión de tres horas donde el kirchnerismo, de mano del futuro titular de la SIDE, Sergio Acevedo, solicitó la renovación total de la mesa de conducción donde hay cierto predominio menemista. Los leales a Kirchner son pocos en el bloque y fue por ello que no lograron imponer su posición y debieron contentarse con el compromiso de Bancalari de llevar adelante una renovación profunda de la conducción en los próximos días: "La realizaremos antes de que finalice el mes", aseguró.

En ese sentido, para la elección del resto de las autoridades el chaqueño Rafael González sugirió que se exija ocho avales por cada diputado propuesto para cada uno de los cargos. Ayer, el resto de los integrantes del bloque se limitaron sólo a escucharlo.

Durante la reunión hubo un leve cuestionamiento al origen distrital de Bancalari. Nunca en la historia reciente del Congreso, el presidente de la bancada y de la cámara provienen de la provincia de Buenos Aires. Díaz Bancalari se encargó personalmente de responder a esa "observación" al sostener que "ahora estamos construyendo la Argentina del futuro y se construye con consenso y grandeza", dijo para luego asegurar como "injusto que se mire al peronismo de la provincia como un aparato meramente electoral que sirve para juntar votos". Es posible que no lo sea, pero se le parece mucho.

KIRCHNER

Fidel

El presidente de Cuba, Fidel Castro, viajará a la Argentina para participar, el domingo, de la ceremonia de entrega de mando a Néstor Kirchner. La última vez que el líder cubano visitó la Argentina fue en 1995, para la Cumbre Iberoamericana que se realizó en Bariloche. Antes, Fidel había estado una sola vez en la Capital: en 1959, cinco meses después del ingreso a La Habana, cuando la revolución aún no se había declarado marxista.

Mientras el Gobierno apuraba los preparativos del traspaso de mando, que se realizará por primera vez en el Congreso, la embajada de Cuba relativizó las versiones que indicaban que Fidel participaría de la ceremonia. "Hasta ahora no tenemos confirmación ni en un sentido ni en el otro", informó el vocero, Enrique Guzmán,

Por la tarde, Duhalde se reunió con Kirchner en la Quinta de Olivos. Concluido el encuentro, el Presidente confirmó la llegada de Fidel. "Vienen todos los presidentes de Latinoamérica, Fidel (Castro), (Luiz Inácio) Lula da Silva y el príncipe de Asturias (Felipe de Borbón)", aseguró.

También participarán de la ceremonia, entre otros mandatarios, el venezolano Hugo Chávez, el chileno Ricardo Lagos y el uruguayo Jorge Batlle. El representante de Estados Unidos será el secretario de Vivienda y Desarrollo Urbano, Mel Martínez. Quizá para compensar el rango (de indisimulable segunda línea), la embajada informó que se trata de "un viejo amigo y colega" del presidente George W. Bush.

Pero la presencia más llamativa será la de Fidel, que visita Argentina por primera vez desde octubre

LA MANIFESTACION

La Plaza

Néstor Kirchner esperaba inaugurar su ciclo con un perfil propio que demostrara en los hechos su búsqueda de "renovación". Esa ambición se mantiene para la gestión de gobierno, pero para la ceremonia de asunción su deseo no se podrá cumplir. El domingo próximo, cuando se ponga la banda presidencial, la Plaza de los dos Congresos estará ocupada por unas "15 mil personas" movilizadas por el PJ bonaerense. Así, la imagen de una plaza llena de militantes y familias del conurbano –cuya motivación es más despedir a Eduardo Duhalde que recibir a Kirchner– acompañará al santacruceño en su primer día como Presidente. La imagen servirá también para poner en escena la compleja convivencia pacífica con el duhaldismo que el flamante mandatario deberá encarar durante cuatro años y medio.

"Serán unas 15 mil personas", anticipó ayer a **Página/12** un intendente del conurbano que está organizando, en su distrito, el transporte de la gente hacia los alrededores del Congreso. Otro jefe comunal coincidió en esa cifra, y explicó a este diario que los contingentes más numerosos llegarán de Lanús, Florencio Varela, Avellaneda, Quilmes y

TUVO AYER LA CONFIRMACION DE LA VISITA DEL PRESIDENTE DE CUBA

Castro será la vedette en la asunción

Por primera vez, Fidel Castro participará en la ceremonia de asunción de un presidente argentino. Como contracara, Estados Unidos enviará a su secretario de Vivienda, Mel Martínez, que, eso sí, parece ser muy amigo de George. W. Bush.



Telam

El presidente de Cuba, Fidel Castro, llegará a la Argentina por primera vez desde 1995.
Viajarán todos los presidentes de Latinoamérica y el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón.

de 1995, cuando viajó a Bariloche para la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado. En aquella oportunidad, un cronista del programa "CQC" sorprendió a todos con una pregunta: "Comandante, ¿dónde va a ser la próxima revolución?". Fidel, cansado pero sonriente, respondió que por el momento no tenía en mente ninguna otra revolución. Y, cuando le preguntaron cuántos años de Fidel quedaban, contestó: "Eso nada más lo sabe Jesucristo, allá en el Cielo".

Antes, Fidel había estado una sola vez en la Capital. Fue en mayo de 1959, cinco meses después del triunfo de la revolución, cuando visitó la Argentina en el marco de una primera gira latinoamericana. Habló en el rectorado de la UBA, en Viamonte al 400, con Arturo Frondizi a su lado. "Aún no había declarado el carácter marxista de la revolución, por lo que en aquel momento lo apoyaban muchos: los gorilas, algunos peronistas, aunque la posición oficial del PJ había sido cauta, y un poco de izquierda. Me acuerdo que fue un discurso largo y que lo aplaudieron mucho", recuerda Alberto Ferrari Etcheberry, testigo presencial de la ceremonia.

En cualquier caso, la llegada de Fidel coincide con el cambio de posición de la Argentina hacia Cuba. Desde comienzos de su gestión, Carlos Menem decidió modificar la línea histórica de abstención sostenida por los gobiernos anteriores y dio instrucciones para votar en contra de Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Aunque mantenían una buena relación a nivel personal, las críticas del riojano al presidente cubano fueron una constante a lo largo de los '90. En sus dos años de mandato, Fernando de la Rúa mantuvo la posición del menemismo, que recién cambió hace un mes, cuando Duhalde optó por volver a la abstención. Kirchner apoyó aquella decisión, y ahora se dará el gusto de contar con Fidel en la ceremonia del domingo.

Más faltazos que presencias

De los ex presidentes constitucionales vivos, el único que confirmó su presencia es el radical Raúl Alfonsín. María Estela Martínez de Perón no viajará desde España. Carlos Menem decidió prolongar una semana más su estadía en Chile. Fernando de la Rúa no respondió, aunque en el Gobierno aseguraron que no concurriría. Y Adolfo Rodríguez Saá adelantó que permanecerá en San Luis para el acto de asunción de su hermano, Alberto, como gobernador. En cuanto a los líderes de la oposición, la ex candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, adelantó que participará de la ceremonia desde su banca de diputada. El de Recrear, Ricardo López Murphy, no estará presente: viajó el miércoles a los Estados Unidos para visitar a sus hijos y recién regresará a la Argentina la semana que viene. Aunque es diputado, el líder de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, adelantó que no participará para "no avalar" con su presencia en el Congreso una consagración presidencial que calificó de "absolutamente antidemocrática".

QUE NO AGRADA A NESTOR KIRCHNER

del PJ bonaerense

otros municipios del sur del Gran Buenos Aires. Justamente, el peso de esa convocatoria quedó en manos de los dirigentes de la tercera sección electoral, mientras que los intendentes de la primera sección (Norte y Oeste) aportarán su gente para recibir a Duhalde en el Tedeum de Luján, a las nueve de la mañana.

La movilización de la tropa duhaldista tendrá como antecedente otra

Promesa: ***"Serán unas 15 mil personas", anticipó ayer a Página/12 un intendente del conurbano que está organizando, en su distrito, el transporte de la gente.***

convocatoria al Congreso, que se realizó en la primera semana de enero de 2002, cuando la Asamblea Legislativa designó a Duhalde presidente provisional. Aquel episodio terminó con una pelea callejera entre militantes del PJ y unas columnas de la izquierda que estaban en las adyacencias del Parlamento. A los caciques del duhaldismo no les preocupa el precedente porque aseguran que el panorama se presenta muy distinto esta vez: "En aquel momento estaban las asambleas populares, donde tenían fuerza los zurdos. Ahora todo es diferente", analizaba un intendente del PJ que no se quiere perder por nada del mundo la visita de Fidel.

La idea de despedir a Duhalde –y recibir a Kirchner– con una multitud frente al Congreso se terminó de decidir el martes pasado, en una reunión de los miembros del Consejo provincial del PJ. Los duhaldistas "de paladar negro" –como llaman en la provincia a los escuderos más fanáticos de Duhalde– fueron los impulsores de la propuesta, que fue retomada por todos, aun por aquellos dirigentes que se sienten más a gusto con Kirchner y Felipe Solá y ya hablan de "posduhaldismo". Algunos de ellos propusieron que se lleven sólo banderas argentinas y pancartas que identifiquen la procedencia de cada columna.

A pesar de los matices que existen en el PJ bonaerense, sus dirigentes parecen haber encontrado un argumento común para defender la iniciativa ante la resistencia que generó en Kirchner y sus allegados. "La gente quiere movilizarse, a mí en un plenario me pidieron que querían despedir a Duhalde", explicaba anoche un jefe comunal que, según sus dichos, pondrá en la calle "los recursos con los que contamos".

Triunfo de Michelli

La lista que postuló a Pablo Michelli como secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se impuso por el 90 por ciento de los votos. El gremio informó en un comunicado que participaron de la elección "más de 90 mil estatales en la elección" sobre un padrón estimado en 140 mil afiliados. Los comicios se desarrollaron con normalidad, con la excepción de la provincia de Santa Cruz donde la lista opositora a Michelli impugnó la elección. Michelli, el actual titular de ATE Capital Federal, obtuvo en su distrito "más del 60 por ciento de los votos", en tanto que su compañero Julio Fuentes (de Neuquén) consiguió en su provincia "el 75 por ciento".

Denuncian un secuestro

El Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón de Quilmes denunció el secuestro de Hortensia Ríos, del barrio Villa Primavera, en cuya casa funciona un comedor popular. Ríos, que está desocupada y tiene 45 años, fue levantada ayer al mediodía, en la esquina de Mosconi y Rodolfo López, cuando iba a buscar a uno de sus chicos al colegio. Dos desconocidos que manejaban una Trafic la encapucharon y la liberaron más tarde en Burzaco, tras amenazarla por las actividades del comedor. Los integrantes del MTD formularon la denuncia en la comisaría tercera de Quilmes. En agosto del año pasado quienes trabajan en el barrio habían sido amenazados en términos similares.

Asesinato en Lomas

Hoy comienza en los tribunales de Lomas de Zamora el juicio por el asesinato de Javier Barrionuevo, que ocurrió durante un corte de ruta en el municipio de Esteban Echeverría. El acusado es Jorge "Batata" Bogado, quien le disparó a quemarropa desde el interior de su vehículo cuando se encontró con el piquete. Los compañeros del piquetero se movilizarán con un reclamo de justicia desde la estación de Banfield a los tribunales ubicados en Larroque y Camino Negro, a partir de las 9 de la mañana.

Empieza el operativo clamor para que Carrió sea diputada porteña

Por Santiago Rodríguez

La titular del ARI dijo que al terminar su mandato como diputada volverá al llano. Sin embargo, algunos dentro de su partido, como cerca de Aníbal Ibarra, creen que debería candidatearse por la ciudad.

Gustavo Mujica



La titular del ARI, Elisa Carrió, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, caminan juntos.
Los aristas pidieron en principio una mayor representación en las listas porteñas.

Por ahora ella dice que no, pero los demás no pierden la esperanza. Es que la postergación de las elecciones en la ciudad de Buenos Aires abrió la posibilidad de modificar las candidaturas y dentro del ARI hay quienes sostienen que Elisa Carrió debería postularse como diputada por el distrito para renovar su banca en la Cámara baja. La idea también pasó por la cabeza de Aníbal Ibarra, quien de hecho ayer admitió que puede llegar a haber cambios en las listas que en su momento presentó Fuerza Porteña, la coalición que encabeza junto con la chaqueña. Carrió, además, hizo esta misma semana su primera aparición al lado del jefe de Gobierno y está previsto que siga participando en la campaña.

La alternativa de introducir modificaciones a las listas de candidatos porteños que habían sido inscriptas para las elecciones previstas para el 8 de junio está latente desde el momento en que Ibarra aceptó la decisión de la Justicia de suspender esos comicios y llamó a votar el próximo 24 de agosto. En el caso concreto de Fuerza Porteña –donde confluyen también el socialismo y el sector del kirchnerismo encolumnado detrás de la legisladora Juliana Marino– hubo voces del ARI que advirtieron la necesidad de revisar la integración de las nóminas.

El reclamo inicial de los dirigentes de la fuerza de Carrió apuntó a conseguir una mayor representación en reconocimiento al buen desempeño que el ARI tuvo en la ciudad en las elecciones presidenciales, pero con el correr de los días aparecieron quienes sostienen que la misma chaqueña debe postularse como candidata a diputada por el distrito. Los fundamentos centrales de ese planteo son que el ARI no puede darse el lujo de que su principal figura quede fuera de la Cámara baja y que Carrió es, además, la mejor calificada para conducir el bloque de ese partido.

El mandato de Carrió vence en diciembre próximo y, si quisiera, a la chaqueña no le resultaría fácil renovar su banca como candidata por su provincia. El gobernador radical Angel Rozas –con el que se detestan mutuamente– demostró su poderío en las presidenciales y así como trabajó para lograr que Leopoldo Moreau sacara casi 20 puntos –cuando a nivel nacional el candidato de la UCR apenas si superó el 2 por ciento– hará todo lo que esté a su alcance para complicarla. En Chaco la líder del ARI debería enfrentarse también con un peronismo local que si bien no es el de otras épocas, aún conserva buena parte de su poder.

Ibarra reconoció que tal vez haya modificaciones en las listas de Fuerza Porteña. "La base está. Que pueda haber alguna modificación, siempre puede haberla", dijo. El jefe de Gobierno –quien reiteró que se tomará todo el tiempo que tiene para elegir a su nuevo compañero de fórmula– no sólo está al tanto de las demandas del ARI, sino también de que quizás tenga que retribuir el apoyo de Néstor Kirchner a su reelección.

Por lo pronto, un cambio es seguro: el ARI presentó en su momento su propia lista de diputados nacionales, pero Ibarra y Carrió ya acordaron que el partido de la chaqueña no volverá a inscribirla, sino que incorporará sus candidatos a la nómina de Fuerza Porteña.

> **Listas:** ***Ibarra admitió que puede haber cambios en las listas que en su momento presentó Fuerza Porteña, la coalición que encabeza junto con Carrió.***

A Ibarra no le parece una mala idea que la misma Carrió encabece esa boleta. Ambos hicieron anteayer su debut conjunto de campaña con una visita a un hogar de adultos mayores y otro de madres solteras. Las apariciones del ex fiscal y la chaqueña se repetirán de acá hasta las elecciones. "La estrategia –explican en la Jefatura de Gobierno– apunta a generar presencia de Carrió en la ciudad." Ibarra no le planteó de manera directa a Carrió que considera una buena alternativa su eventual candidatura a diputada, pero sí se lo hizo saber por vía de algunos operadores suyos que conversaron del tema con dirigentes del ARI.

Carrió respondió lo mismo que viene diciendo públicamente desde antes de las presidenciales: que no va a renovar su banca porque pretende demostrar que no es necesario tener un cargo para hacer política. Aun así la chaqueña reconoció entre sus íntimos que si quisiera, no tendría inconvenientes legales para presentarse como candidata en la ciudad porque puede acreditar el tiempo de residencia necesario para hacerlo.

EL PIQUETERO SALTEÑO PEPINO FERNANDEZ SIGUE PRESO

Diez mil pesos para poder ser libre

Por A. M.

El piquetero salteño José "Pepino" Fernández consideró que la Justicia lo somete a un "chantaje" porque le exigió una fianza de 10 mil pesos para otorgarle la libertad. Hace más de un mes que el dirigente de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) de General Mosconi está preso por haber participado del corte de la Ruta 34 a principios de abril. La Cámara dispuso que fuera excarcelado pero el juez federal salteño Miguel Medina le fijó una doble caución que no puede pagar. "Prefiero esperar en la cárcel hasta que se haga justicia y no comprometer a nadie con ninguna ayuda económica", expresó Fernández desde el penal de Villa de las Rosas.

La abogada Mara Puntano, que representa a la mayoría de los piqueteros presos y acusados, explicó a Página/12 que la Cámara Federal de Apelaciones de Salta hizo lugar a su pedido de excarcelación en favor de Fernández. Ella había solicitado que esto ocurriera "bajo caución juratoria por carecer de dinero y bienes para afrontar una caución real". Los camaristas Hugo Mezzena, Ricardo Lona y Ricardo Munir Falú establecieron que se le impusiera "una u otra", es decir, personal o real. Y el juez Medina decidió aplicarle "una garantía personal, junto a una o más personas solventes y conocidas, por el monto de diez mil pesos". El magistrado consideró que la cifra es la "apropiada para un proceso de estas características".

Integrantes de la UTD afirmaron que la decisión de Medina "coacciona la libertad de Fernández porque no posee bienes y se encuentra sin trabajo". Y la abogada explicó que el Código Procesal establece que la fijación de la caución debe hacerse "de acuerdo con la situación del imputado y no puede ser de cumplimiento imposible".

A principios de abril, los desocupados salteños habían cortado la Ruta 34 para reclamar el pago de las acciones del Programa de Propiedad Participada (PPP) de la ex petrolera YPF. Como el vicegobernador Walter Wayar quiso atravesar el piquete se generaron incidentes que terminaron con la apertura de una nueva causa judicial contra once dirigentes, entre ellos José "Pepino" Fernández y Oscar "Piquete" Ruiz. Ambos tienen un procesamiento anterior y cuando el juez Abel Cornejo le concedió la excarcelación les hizo firmar una cláusula por la cual los comprometió a no volver a cortar rutas, caso contrario les revocaría la libertad. Por eso fueron encarcelados, algunos de ellos cuando salían de entrevistarse con legisladores en el Congreso nacional con los que estaban negociando el pago de una sentencia favorable a ellos en el conflicto de YPF.

Ricardo Emilio Riobó

Secuestrado
Desaparecido el 23/5/78



"Patria es humanidad". José Martí

25 años de dolor por tu forzada ausencia...
No te olvidamos, no perdonamos

Tu mamá, tus hermanos, tus sobrinos





con TODAS tus tarjetas de crédito, en TODOS los productos de los siguientes sectores: ELECTRODOMÉSTICOS, INFORMÁTICA, BAZAR, TEXTIL, MUEBLES, JARDINERÍA, FERRETERÍA, ILUMINACIÓN, ELECTRICIDAD, AUTOMOTOR, MASCOTAS, CAMPING, DEPORTES, JUGUETERÍA, LIBRERÍA y MÚSICA.

Promoción válida del lunes 19/05/03 al sábado 24/05/03 inclusive.

TOP HOUSE
Caloventor 1200 w. mod. HY-1200 (2)*2 (Stock disp. 2000 u.)
Oferta $35^00





TOP HOUSE
Radiador 7 elementos (2)*2 (Stock disp. 2500 u.)
Oferta $94^00

-15% Con Tarjeta de Crédito
$ 79^90



TOP HOUSE
Cafetera mod. XQ603 (2)*2 (Stock disp. 4000 u.)
Oferta $23^50



Lámpara de bajo consumo Hightech 15 W. 3 tubos (1)*1 (Stock disp. 5000 u.)
Oferta $5^99

Termo matero sur Lumilagro 1 Litro -c/u- (1) (Stock disp. 500 u.)
Oferta $8^89



Columbia
Heladera con freezer 330 Lt. mod. HTF2334 (1)*2 (Stock disp. 80 u.)
Oferta $940^00



Repasador tela estampada vs. diseños -c/u- (1) (Stock disp. 10.000 u.)
Oferta $0^89

Frazada 1 plaza estampado escocés -c/u- (1) (Stock disp. 2000 u.)
Oferta $7^90

Frazada 2 plazas estampado escocés -c/u- (1) (Stock disp. 2000 u.)
Oferta $10^90

Ofertas vigentes del 23/05/03 al 24/05/03 y/o hasta agotar stock de las unidades disponibles por cada producto. *1 Prod. disp. sólo en suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131. *2 Prod. disp. sólo en suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131. Oferta para consumo familiar. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. Las fotos son en carácter ilustrativo. Orígenes: (1) Argentina, (2) China. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686. www.coto.com.ar

SE FUE UNO DE LOS SECRETARIOS DE RUCKAUF

Caselli ya armó las valijas

Por Martín Granovsky

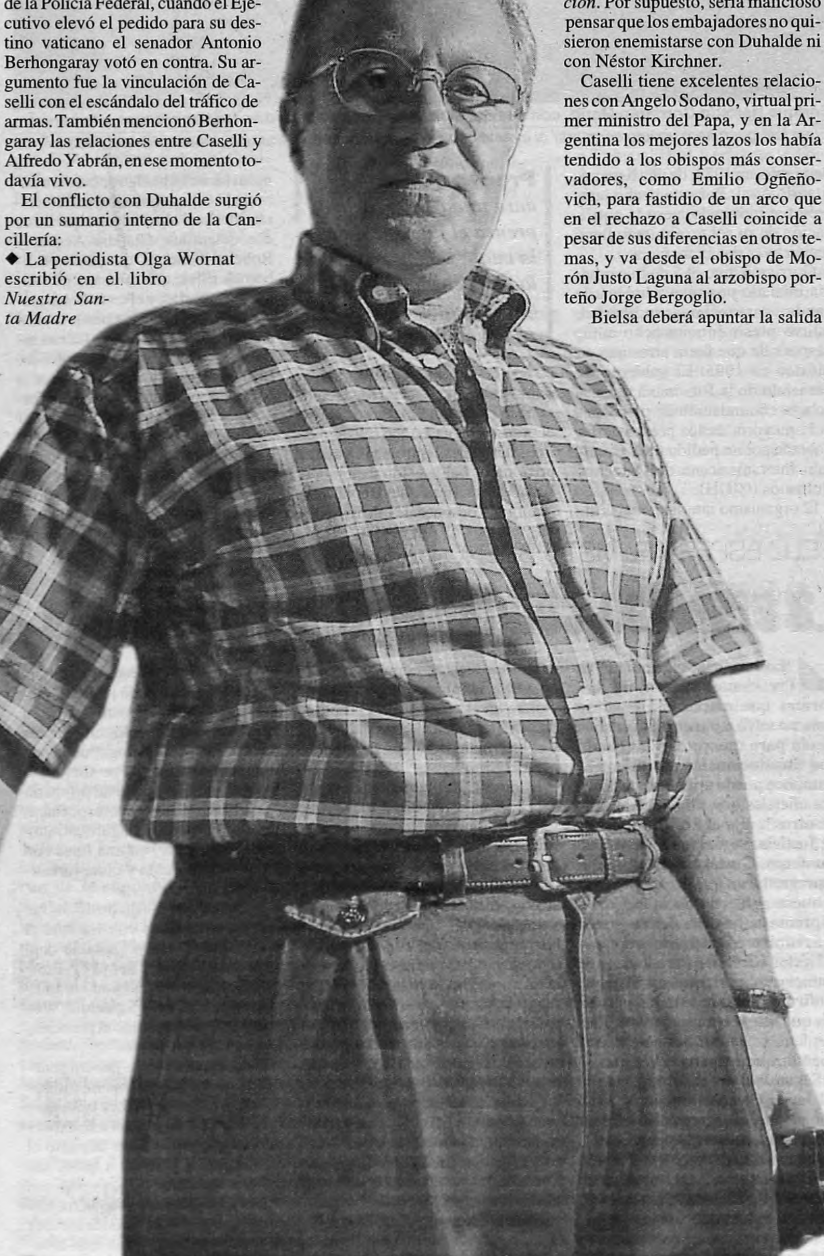
Rafael Bielsa ya tiene una mano libre. Uno de los dos secretarios de la Cancillería, Esteban Caselli, de Culto, renunció antes de que lo despidieran. Caselli aprovechó que el presidente Eduardo Duhalde lo desautorizó en un sumario interno y dio un portazo antes de que le cerraran la puerta en la nariz. El otro secretario designado por Carlos Ruckauf, Martín Redrado, sigue en su puesto y aspira a continuar. Si lo consigue marcaría el único caso en los ministerios con jefe nuevo.

Caselli, a quien sus amigos llaman "Cacho" y todos llaman "El Obispo", fue el representante de Carlos Menem en la Santa Sede y después el encargado de administrar la gobernación de Buenos Aires como regente de Carlos Ruckauf. Su radio de acción es amplio. De viejos vínculos con las fuerzas de seguridad, y sobre todo con oficiales de la Policía Federal, cuando el Ejecutivo elevó el pedido para su destino vaticano el senador Antonio Berhongaray votó en contra. Su argumento fue la vinculación de Caselli con el escándalo del tráfico de armas. También mencionó Berhongaray las relaciones entre Caselli y Alfredo Yabrán, en ese momento todavía vivo.

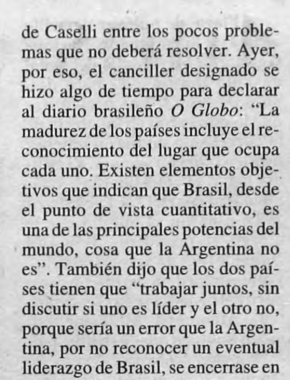
El conflicto con Duhalde surgió por un sumario interno de la Cancillería:

◆ La periodista Olga Wornat escribió en el libro *Nuestra Santa Madre*

Mientras Kirchner y Bielsa deciden la suerte de Martín Redrado, el vicecanciller al que apoyaría Lavagna, el otro secretario, Esteban Caselli, renunció porque se sintió desautorizado por Eduardo Duhalde.



Gentileza Revista Noticias



que el embajador Vicente Espeche Gil habría hablado de la molestia del Vaticano por lo que habría llamado "manejos oscuros" de Caselli.

◆ Caselli abrió el sumario y lo elevó a la Junta de Calificaciones. Cinco embajadores (María Esther Bondanza, Federico Bartfeld, José María Berro Madero, Jorge Hugo Herrera Vegas y Jorge Lampsenson) dijeron que las declaraciones contra su jefe Caselli eran injuriosas. El embajador quedó suspendido.

◆ Espeche Gil mandó entonces una carta a *La Nación* afirmando que nunca había dicho lo que indicaba el libro. Por supuesto, no dijo que no lo pensaba.

◆ Eduardo Duhalde dijo que no pensaba firmar la sanción a Espeche.

◆ La Junta, que antes del frustrado ballottage había hablado de injurias sin el testimonio de Wornat, después del abandono de Carlos Menem absolvió a Caselli aduciendo que bastaba su carta a *La Nación*. Por supuesto, sería malicioso pensar que los embajadores no quisieron enemistarse con Duhalde ni con Néstor Kirchner.

Caselli tiene excelentes relaciones con Angelo Sodano, virtual primer ministro del Papa, y en la Argentina los mejores lazos los había tendido a los obispos más conservadores, como Emilio Ogñeñovich, para fastidio de un arco que en el rechazo a Caselli coincide a pesar de sus diferencias en otros temas, y va desde el obispo de Morón Justo Laguna al arzobispo porteño Jorge Bergoglio.

Bielsa deberá apuntar la salida de Caselli entre los pocos problemas que no deberá resolver. Ayer, por eso, el canciller designado se hizo algo de tiempo para declarar al diario brasileño *O Globo*: "La madurez de los países incluye el reconocimiento del lugar que ocupa cada uno. Existen elementos objetivos que indican que Brasil, desde el punto de vista cuantitativo, es una de las principales potencias del mundo, cosa que la Argentina no es". También dijo que los dos países tienen que "trabajar juntos, sin discutir si uno es líder y el otro no, porque sería un error que la Argentina, por no reconocer un eventual liderazgo de Brasil, se encerrase en sí misma".

Más allá de liderazgos y definiciones, la futura estructura de la Cancillería fue la comidilla de un grupo de políticos y diplomáticos

Conformación: ***La futura estructura de la Cancillería fue la comidilla de un grupo de políticos y diplomáticos que despidieron al embajador chileno.***

inquietos por la política exterior que anoche participaron de la despedida al embajador chileno en la Argentina, Jorge Arrate.

Una pregunta era si Redrado seguirá siendo vicecanciller. Respuesta uno: no, pero quedará. Respuesta dos: no, pero quedará en paridad con el vice más probable, Jorge Taiana. Respuesta tres: no será vice y quedará debajo de Taiana. Respuesta cuatro: se irá.

Otra pregunta es quién está garantizando hoy la continuidad de Redrado, un antiguo mimado de Menem y Cavallo que suele presentar su proyecto en favor de las exportaciones como un esfuerzo único de coordinación entre el Estado, los académicos y las empresas y un ejemplo de trabajo por encima de los partidos. En su último libro, *Exportar para crecer*, Redrado dice que nada de esto habría sido posible sin el cuerpo profesional de la Cancillería, de "gran calidad moral y "una notable capacidad de adaptación al cambio". Anoche una parte de ese cuerpo le daba crédito. Otra parte, más prosaica, indicaba que Kirchner estaba cediendo frente a Roberto Lavagna. Si esto es cierto y Relaciones Exteriores queda como el único espacio sin renovación completa, con excepción de Economía y Salud, donde siguen los mismos ministros, el auspicio de Lavagna suena extraño. En el último viaje a Brasilia, Lavagna no hizo más que quitarle importancia al gran tema expuesto allí mismo por Redrado –la moneda común, punto que irrita hoy a los brasileños porque les recuerda el dólar atado del primer gobierno de Cardoso– y no habló de nada que antes hubiera mencionado el vicecanciller.

Si es verdad que Redrado sigue gracias a Lavagna, el actual vice no se puede quejar por el nivel del padrino. Lavagna pesa. Pero éste quedará frente a un panorama nuevo: consolidará su poder fuera de Economía y a la vez asumirá como propio el futuro de su presunto ahijado. Y el futuro, en política, siempre es abierto. Tiene ventajas y costos.

Sale con piedras

El bastón que se usará en la ceremonia de traspaso de mando presidencial llevará en su interior un polvo obtenido de piedras patagónicas que, hace miles de años, los tehuelches utilizaron para realizar sus pinturas rupestres, dijo ayer la senadora Cristina Fernández, esposa del presidente electo Néstor Kirchner. Juan Carlos Pallarols, el orfebre que desde 1983 confecciona todos los bastones presidenciales, le solicitó autorización al santacruceño para colocar el polvo en el bastón, al que ya dieron "un golpecito" de cincel más de 25 mil personas que se acercaron a las Galerías Pacífico, donde también se le dejaron mensajes a Kirchner.

Todos por Sasetru

Representantes sindicales, de fábricas recuperadas y organizaciones estudiantiles y piqueteras realizarán hoy un acto en la Plaza Alsina de Avellaneda "para redoblar la lucha por la expropiación de la empresa alimenticia Sasetru". El encuentro se realizará a las 17 en el marco de una campaña nacional e internacional por la reapertura de la fábrica ocupada el 30 de enero por ex trabajadores de la planta con la idea de ponerla nuevamente a funcionar, pero desalojada el último 25 de marzo.

Nito tiene partido

El actor y dirigente Nito Artaza reiteró ayer que no se presentará como candidato a jefe de Gobierno porteño y reconoció que para ganar un espacio de poder institucional "va a ser necesario hacer algunas alianzas" con otras fuerzas. Durante la inauguración de la sede del Partido de la Gente, Artaza presentó a quienes competirán por su partido en las elecciones de la Ciudad, Fabián Bergenfeld y Juan Seliman, al tiempo que destacó que "no necesariamente quienes participaron de las marchas de ahorristas tienen que apoyar a este partido, que es un espacio político de gente común".

La UCR no quiere

"Conformaremos una oposición institucional parlamentaria, seria y responsable, sin ocupar cargos en el gobierno." Con esta frase, el radicalismo ratificó ayer su decisión de desestimar la postura del ex presidente Raúl Alfonsín, quien sugirió la posibilidad de que la UCR integre el gabinete del gobierno de Néstor Kirchner. La respuesta a Alfonsín surgió en el marco de un encuentro que se desarrolló en el Comité Nacional de la UCR, presidido por Angel Rozas, del que participaron además una treintena de dirigentes del radicalismo. Durante la reunión, distintos dirigentes salieron a desautorizar al ex presidente y algunos hasta reclamaron sanciones por sus declaraciones del miércoles.

FILMUS

Debut y despedida



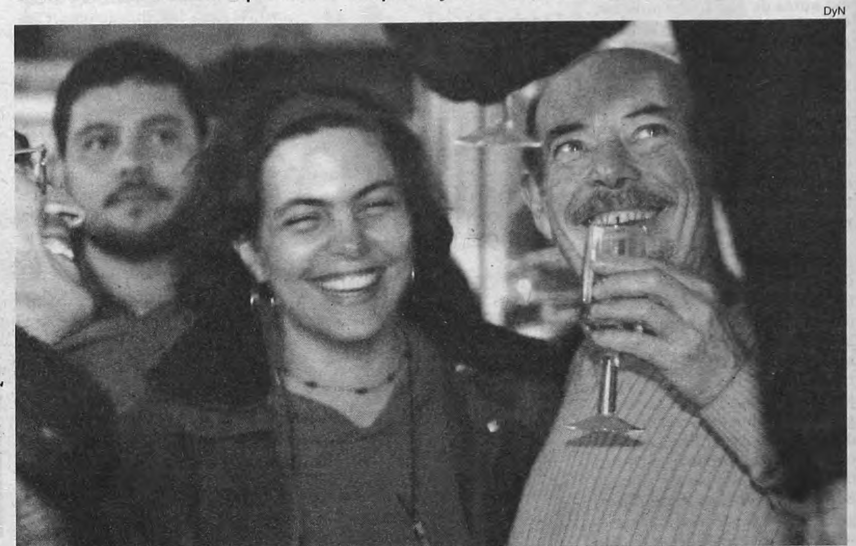
"El pueblo no nos perdonará nunca si dejamos pasar esta nueva oportunidad de confianza en la política", dijo emocionado Daniel Filmus en su última reunión del Consejo Federal de Educación como secretario de esa área en la Ciudad de Buenos Aires. A días de asumir como ministro, Filmus no evitó palabras de elogio hacia la gestión de su antecesora, Graciela Giannettasio, a quien prometió imitar por su "coraje y transparencia". El encuentro de ayer, que contó con una masiva presencia de los ministros de Educación del país y sus técnicos, sirvió también para que los funcionarios despidieran a Giannettasio. Tras el informe de gestión de la ahora candidata a vicegobernadora de la provincia de Buenos Aires, el futuro ministro consideró que "tenemos que ser agradecidos porque a pesar del tiempo tan difícil que les tocó al tomar este gran desafío, y de que muchos apostaban al fracaso, hoy cierran esta gestión con gran éxito". Filmus destacó, además, la capacidad de concertación del equipo nacional "ya que sin ella no habría posibilidad de llegar a los distritos, a las escuelas y a cada una de las aulas", explicó. En relación con su nuevo rol, se comprometió a "trabajar en el mismo nivel, con la misma eficiencia, la misma transparencia y compromiso" que la actual ministra.

En defensa propia

La ex ministra de Carlos Menem Susana Decibe defendió ayer el mantenimiento de la estructura actual del área educativa. En 1996 durante su gestión, la Secretaría de Ciencia y Tecnología pasó a depender del Ministerio de Educación y la de Cultura, de Presidencia. "La idea fue concentrar en una sola área toda la administración de los organismos dedicados a la producción y distribución de conocimientos", explicó.

Al salir de la cárcel, Gorriarán prometió un movimiento político

El ex jefe guerrillero señaló que el indulto del presidente Duhalde fue un acto de justicia y anunció que el jueves ofrecerá una conferencia de prensa. "El país ya está pacificado", señaló.



DyN

Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, con su hija, al festejar por su libertad en un bar cercano a la cárcel.
El ex jefe guerrillero aceptó compartir el indulto con Seineldín porque "se trata de remanentes del pasado".

Flaco, de pulóver amarillo y de buen humor, Enrique Gorriarán Merlo salió del penal de Villa Devoto ayer poco después de las 13. Los periodistas que lo esperaron en la puerta de la cárcel sólo pudieron obtener pequeñas declaraciones. El ex líder del MTP, que lideró el copamiento al cuartel La Tablada en 1989, dijo que el indulto que le otorgó el presidente Eduardo Duhalde fue "un acto de justicia" y que estaba de acuerdo con compartir el beneficio con el carapintada Mohamed Alí Seineldín, quien también quedó en libertad.

"Por ahora sólo pienso ver a mi familia y a mis amigos", dijo Gorriarán Merlo antes de subirse a un taxi junto con su hija Adriana. Ella afirmó que "siempre se tergiversó quién es Gorriarán Merlo" y pidió que se investigue lo que ocurrió con el copamiento del cuartel de La Tablada porque –y repitió el conocido argumento de los militantes del MTP sobre la motivación del ataque– en ese momento "estaba ocurriendo un verdadero golpe de Estado".

Al ser consultado sobre si contribuirá a pacificar el país renunciando a la violencia política, Gorriarán Merlo respondió que "el país ya está pacificado" y anunció que dará una conferencia de prensa el próximo jueves 29, en la cual, dijo, "vamos a explicar lo que pensamos y lo que vamos a hacer de aquí en adelante".



El ex dirigente del ERP se reunió en un bar de la esquina de Melincué y Bermúdez, a metros del penal, con militantes del Movimiento Todos por la Patria (MTP), con quienes brindó y festejó su salida. Con ellos, organizará un relanzamiento de su movimiento. Los integrantes del MTP aseguran que durante estos años sus energías estuvieron puestas en sus compañeros presos, pero ahora que todos obtuvieron la libertad, se enfocarán a rearmar su proyecto político.

Otra pregunta que llegaron a hacer los movileros a Gorriarán Merlo fue si acordaba en compartir el beneficio del indulto con el carapintada Mohamed Alí Seineldín, quien lideró el alzamiento de diciembre de 1990.

"Estoy de acuerdo", contestó, porque se trata de "remanentes del pasado".

Seineldín salió del penal militar de Campo de Mayo por la mañana. La libertad de Gorriarán se demoró unas horas debido a que tenía una causa pendiente por el copamiento, en 1974, de una base militar de Azul. Por este hecho también fue indultado, pero la notificación de su sobreseimiento llegó recién ayer por la mañana.

Gorriarán, que el 5 de mayo había iniciado una nueva huelga de hambre para reclamar su libertad, estuvo preso durante ocho años, después de que fuera arrestado en México en 1995. El gobierno de Fernando de la Rúa había otorgado una conmutación de penas para la mayoría de los presos de La Tablada por un pedido de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

> **Prensa:** *Anunció que dará una conferencia de prensa el jueves 29, en la cual "vamos a explicar lo que pensamos y lo que haremos de aquí en adelante".*

El organismo internacional criticó que los detenidos fueron juzgados por una ley especial (de Defensa de la Democracia) y advirtió que el proceso había estado plagado de irregularidades, entre ellas que los prisioneros habían sido torturados. Pero el beneficio de De la Rúa –otorgado después de que los detenidos hicieran huelga de hambre durante 116 días– no incluyó a Gorriarán Merlo ni alcanzó para que otros dos detenidos, Claudia Acosta y Roberto Felicetti, quedaran en libertad. Ellos, que estaban con salidas transitorias, y el resto de los atacantes del MTP cuyas penas fueron conmutadas (en total 17) fueron incluidos en el perdón de Duhalde. Los decretos, además, abarcaron a ocho carapintadas que, encabezados por Seineldín, participaron del alzamiento de diciembre de 1990. En la puerta de Devoto, Felicetti también agradeció el perdón presidencial. "En esto tuvo una actitud muy valiente", dijo sobre Duhalde.

BELIZ ESPERA EL VISTO BUENO DE KIRCHNER

La relación con la Corte en suspenso

"Lo ha dicho claramente el Presidente: dentro de las normas que marca la Constitución, no se va a poner ningún obstáculo para que corran los caminos institucionales pertinentes. Tampoco puedo anticipar decisiones oficiales que no dependen de nosotros", dijo el futuro ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, cuando le preguntaron qué actitud tendrá el nuevo gobierno hacia la Corte Suprema de Justicia. Beliz esperará a reunirse con el presidente electo Néstor Kirchner para hacer los anuncios sobre su ministerio, pero confirmó a algunas de las personas que integrarán su equipo.

Además del fiscal Norberto Quantín, que ocuparía la Secretaría de Seguridad, y el ex árbitro de fútbol Javier Castrilli, otros que tendrán un puesto seguro entre los colaboradores de Beliz son el constitucionalista Abel Fleitas, miembro del Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires y el ex fiscal Pablo Lanusse, quien se hizo conocido por la investigación sobre la Mafia del Oro por la que fueron agredidos tanto él como su hermana. Otros nombres que podrían incluirse en el equipo son el diputado porteño Lucio Ponza Gandolfo y el referente de Nueva Dirigencia Miguel Srur.

El mismo Beliz, en unas breves declaraciones, confirmó a Quantín y Castrilli. Recordó que el primero viene trabajando en sus equipos desde hace cuatro años en el tema de las fiscalías barriales y señaló que ésa "es una experiencia que vamos a implementar". De Castrilli, también mencionó que es colaborador suyo desde hace tiempo y que "no es un improvisado en la materia" de seguridad deportiva. A él lo acompañarán sus colaboradores Sergio Ramírez Chagra, abogado y titular de la Fundación Fair Play, y el sociólogo Pablo Alabarces.

El futuro ministro no concretó ayer su reunión con Kirchner, con quien espera reunirse hoy para luego hacer los anuncios oficiales. Ayer, Beliz trabajó en el armado de su equipo, pero aún resta definir cómo será la estructura final de su ministerio. Además, juntó informes sobre las fuerzas de seguridad, Gendarmería, Prefectura y Policía Federal. En temas de justicia y seguridad el futuro ministro tendrá en cuenta los lineamientos elaborados por la Mesa del Diálogo, de la que Fleitas forma parte. Por ahora, sólo adelantó que no puede prometer "resultados mágicos o espectaculares" en materia de seguridad, aunque "sí (trabajar) en una línea con gente muy honesta y comprometida en la materia".

Sobre lo que sí fijó posición fue sobre los indultos con los que el presidente Eduardo Duhalde dejó en libertad al líder del MTP Enrique Gorriarán Merlo y al carapintada Mohamed Alí Seineldín. "No estoy de acuerdo, como el presidente Kirchner", afirmó.

El nuevo gobierno deberá redefinir su relación con los miembros de la Corte Suprema. Los miembros del Alto Tribunal están a la expectativa, ya que Kirchner impulsó el fallido juicio político a todos sus integrantes.

Después de que el santacruceño fuera proclamado presidente sus declaraciones no fueron más componedoras.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CANCILLERIA HABIA ENVIADO UN CABLE ADVIRTIENDO SOBRE UN ATAQUE

Prueba de que la SIDE no hizo nada

La Unidad AMIA del Ministerio de Justicia determinó que un mes y medio antes del atentado la Cancillería alertó sobre un ataque.

Por Raúl Kollmann

Una investigación pedida por los fiscales y realizada por la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia determinó que el 31 de mayo de 1994, un mes y medio antes del atentado contra la mutual judía, la Cancillería le remitió a la SIDE un alerta producto de una amenaza del Hezbollah de atacar en la Argentina. La SIDE siempre negó que haya recibido advertencia alguna, pero el cable del 31 de mayo a las 12.42, enviado por la Dirección Africa del Norte y Medio Oriente (Danmo) de la Cancillería y dirigido a un funcionario de la SIDE, Molina Quiroga, indica que se le hizo llegar el alerta. El cable nunca fue presentado a la Justicia y ahora fue entregado tanto al juez Juan José Galeano y al Tribunal Oral Nº 3 que lleva adelante el juicio por el atentado. Sería otra evidencia de que la SIDE conocía la existencia del ataque, algunos dicen incluso que tenía ubicado al grupo terrorista, pero se le fue de las manos.

Es conocido desde hace bastante que el 28 de mayo de 1994, el embajador argentino en el Líbano, Juan Angel Faraldo, envió un cable –la forma en que se comunicaban las embajadas– a la Cancillería advirtiendo sobre un discurso del guía espiritual de la organización libanesa Hezbollah, sheik Mohamed Fadlallah. "La resistencia tiene mucho oxígeno, el enemigo ha dicho que tiene la mano muy larga, pero los combatientes musulmanes han probado luego del asesinato de Abbas Moussaui, que sus manos pueden llegar a la Argentina", sostuvo el guía espiritual. Con esa frase supuestamente reivindicó la autoría del atentado contra la Embajada de Israel, aunque el término "combatientes musulmanes" no indica con claridad qué organización intervino.

En el mismo cable se transcribe otra frase de Fadlallah: "Hay que crearle un problema al Estado hebreo por el secuestro de nuestro dirigente Moustafá Dirán. Debemos reflexionar con calma, actuar y planificar en silencio para crearle un problema a Israel y que respete nuestras causas".

La SIDE dijo oficialmente que nunca supo de estas palabras dichas en la oración islámica de un viernes y que, al menos, indicaban que una organización islámica decía que había pegado un golpe en la Argentina dos años antes y que estaba volviendo a planificar algo. Sin embargo, ahora se conoce el otro cable, del 31 de mayo, en el que se le envía el mismo texto a la SIDE y a la embajada de la Argentina en Israel, con indicaciones de que se le notifique del peligro al gobierno de ese país. Hay, además, una constancia de que la SIDE lo recibió.

> **Mensaje:** *"El enemigo ha dicho que tiene la mano muy larga, pero los combatientes musulmanes han probado que sus manos pueden llegar a la Argentina".*

Este nuevo documento fue encontrado, a pedido de los fiscales Eamon Mullen, Alberto Nisman y José Barbaccia, por la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, que está a cargo de Alejandro Rúa, y ya se entregó al juez Galeano y al Tribunal Oral. Sería otro indicio de que la SIDE tenía bastantes datos sobre un eventual atentado y que no hizo advertencia alguna ni lo previno.

Una de las hipótesis que tienen algunos de los querellantes es que a la central de los espías argentinos el atentado se le escapó, o sea que tenía ubicado al grupo que iba a perpetrar el ataque, lo venía siguiendo, y a último momento se le fue de las manos. Una evidencia de ello es el cable ahora develado, pero también el hecho que se ordenaron escuchas a sospechosos iraníes el mismo día del atentado, cuando todavía oficialmente no había ningún dato que llevara a esa pista. La SIDE incluso fotografió al agregado cultural de Irán, Moshen Rabbani, en diversas actividades realizadas en los meses previos al atentado y ahora se sindica a Rabbani como el cerebro, casi el organizador, del ataque.

La conclusión de los querellantes es que para tapar su escandaloso fracaso, la SIDE armó pruebas y pistas falsas, direccionó la investigación y ésa fue la base para que los que perpetraron el atentado hayan escapado a la Justicia sin problemas.

Adrián Pérez


El titular de la SIDE en 1994 era Hugo Anzorreguy.

NUEVO PROCESAMIENTO DE SANTOS POR EL 20 DE DICIEMBRE

Los palos sufridos por Madres

Por Adriana Meyer

Cambian los vientos políticos, pero no la suerte de algunos ex funcionarios implicados en la causa sobre la represión del 20 de diciembre de 2001. La jueza María Servini de Cubría amplió el procesamiento del ex jefe de la Policía Federal comisario Rubén Santos y de otros dos comisarios de la cúpula de esa fuerza. Santos fue acusado ahora por las lesiones que sufrió aquel mediodía un grupo de Madres de Plaza de Mayo. Por otra parte, la Cámara Federal ratificó la falta de mérito del comisario Sergio Weber, que había sido acusado por los mismos hechos. Sin embargo, los camaristas reiteraron la orden que le habían dado en julio a la magistrada para que lo interrogara por los asesinatos de tres manifestantes.

Los testigos de la muerte de Carlos "Petete" Almirón, Diego Lamagna y Gastón Riva no pudieron identificar a los policías que dispararon contra estos manifestantes, más allá de declarar que llevaban el casco "tortuga" que usa la Infantería. Aquel día, Weber era el jefe del Cuerpo Operaciones Federales (COF) integrado por la Infantería de la Policía Federal. De las transcripciones del *trunking* se desprende que este oficial se comunicaba con la Sala de Situación, que se encontraba a pocos metros de los hechos, y que quienes dispararon estaban bajo sus órdenes. "Weber tuvo durante las horas del conflicto un rol preponderante en la represión de los manifestantes, especialmente en la zona de Avenida de Mayo donde se produjeron homicidios y lesiones aún no esclarecidos", escribieron los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani en su anterior resolución. "Esta sala reitera que se deberá profundizar la investigación respecto de los hechos ilícitos que fueran señalados en la resolución de fecha 26 de julio", indicaron en la que emitieron la semana pasada. En esa oportunidad determinaron que, si bien Weber era el jefe de los policías de la Montada cuyos caballos lastimaron a algunas Madres, eso no es suficiente para considerarlo "autor por omisión".

El comisario Santos está procesado por homicidio culposo y abuso de autoridad, decisión ya confirmada por la Cámara. El mes pasado, la jueza Servini de Cubría le amplió la indagatoria por las "lesiones culposas" que sufrieron las Madres y ayer lo procesó también por esos hechos. En la misma resolución la magistrada amplió los procesamientos por homicidio culposo del ex superintendente de Seguridad Metropolitana Raúl Andreozzi y del ex director de Operaciones de la Federal comisario Norberto Gaudiero. Santos estuvo algunos meses detenido hasta que la Cámara cambió la calificación del delito por el que estaba detenido, de homicidio doloso a culposo, lo cual permitió su excarcelación, al igual que la del ex secretario de Seguridad Enrique Mathov.

Servini aún no concretó otra de las órdenes de la Cámara: no llamó a indagatoria al ex presidente Fernando de la Rúa por la muerte de cinco manifestantes, tal como reclamaron en varias oportunidades los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers. **Página/12** adelantó que la magistrada accedió a postergar el interrogatorio a pedido de los abogados del ex presidente, quienes esperan que la Corte se expida sobre el planteo que presentaron para evitar la indagatoria.

SHUBEROFF

El ex rector de la UBA Oscar Shuberoff fue procesado por abuso de autoridad y sufrió un embargo de sus bienes por 20 mil pesos. La causa se vincula a la vieja disputa en torno al Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI), instaurado en la Facultad de Medicina en los '90 por el entonces decano Luis Nicolás Ferreira. Todo empezó cuando egresados de Medicina denunciaron a Shuberoff por haberles entregado, cuando se graduaron, un diploma con una enmienda donde precisaba que otorgaba el título "por orden de la Justicia". Es que, mientras el radical Shuberoff y el Consejo Superior de la UBA exigían que los alumnos aprobaran el Ciclo Básico Común (CBC) para entregarles sus diplomas, el menemista Ferreira y su facultad insistían en que bastaba con el CPI. Cuando los estudiantes se graduaron se encontraron con que no recibían sus títulos: se presentaron ante la Justicia y ésta ordenó que se expidieran los diplomas. El ex rector lo hizo, pero haciendo en el reverso de cada documento la aclaración que ahora provocó su procesamiento. El procesamiento sin prisión preventiva fue dictado por el juez federal Jorge Urso, quien estimó que Shuberoff incurrió en abuso de autoridad. Los fiscales Jorge Di Lello y Gerardo Pollicita estimaron que quien fue rector de la UBA durante 16 años no tenía "potestad alguna para insertar ningún tipo de leyenda o anotación en los diplomas" y que dicha acción "resulta constitutiva del delito de abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público". Según fuentes judiciales, el ex rector sostuvo en la declaración indagatoria que su conducta no había sido autoritaria, sino que la leyenda manuscrita era "el fiel reflejo de lo que había ocurrido". Shuberoff afronta otra causa por presunto enriquecimiento ilícito, con trámite en el juzgado federal a cargo de María Servini de Cubría.

EL DATO

Periodismo en La Plata

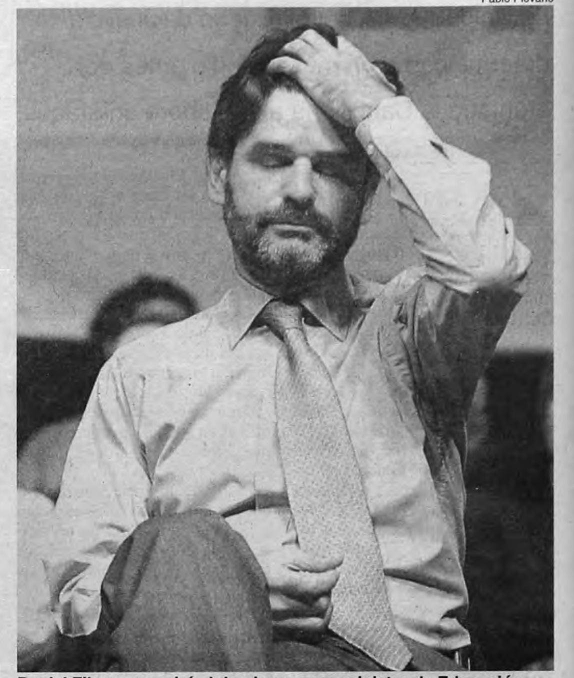
La Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) inscribe hasta fines de mayo en la maestría en Planificación y gestión de procesos comunicacionales y en el Doctorado en Comunicación. Además, este año se abrieron las especializaciones en Periodismo y economía política y en Comunicación radiofónica. Informes: Secretaría de Investigaciones Científicas y Posgrado, de 9 a 17, Calle 4 nº 577 (La Plata), (0221) 427-3404/44 (interno 225).

El Círculo de Viena

La Universidad Nacional de Quilmes invita al seminario abierto y gratuito "Reevaluando el Círculo de Viena: Carnap y Neurath", que dará Andoni Ibarra, de la Universidad del País Vasco. Será el lunes y martes, de 14 a 17, en el IEC, Rivadavia 2358, piso 6º "6". Inscripción: 4953-0961.

Los universitarios preparan sus reclamos para el nuevo ministro

Filmus recibirá pedidos de los rectores, docentes y alumnos para que se aumente el presupuesto y se revisen las estructuras.



Pablo Piovano

Daniel Filmus asumirá el domingo como ministro de Educación.
El lunes ya tendrá un reclamo de los rectores universitarios.

Por Javier Lorca

Recibieron como una buena noticia la designación de Daniel Filmus para ocupar desde el domingo el Ministerio de Educación. Pero la mayoría de los dirigentes y autoridades del sistema universitario ya preparan la agenda de reclamos que llevarán hasta el despacho del nuevo funcionario: desde pedidos de aumentos salariales hasta propuestas para revisar la estructura educativa superior. El estreno de los reclamos estará a cargo de los rectores, que el lunes elevarán una solicitud de reajuste presupuestario.

Los mismos rectores fueron los más optimistas ante la conducción elegida por Néstor Kirchner para Educación. En una reunión con los decanos de la UBA, el rector Guillermo Jaim Etcheverry se mostró esperanzado por la designación como ministro de "un amigo": se espera que la UBA tendrá un diálogo más fluido que hasta ahora con el ministerio. "La designación de Filmus abre una perspectiva favorable", opinó el rector de la Universidad del Litoral, Mario Barletta. "Ahora habrá que abordar las cuestiones que la crisis y el gobierno transitorio postergaron durante el último año. Tenemos que discutir cómo articular la universidad con la escuela media y con los institutos no universitarios. Además hay que analizar las estructuras que devinieron de la Ley de Educación Superior para conformar un sistema universitario realmente integrado", apuntó el rector radical.

Los reclamos no se harán desear. A través del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), los rectores prepararon una carta para solicitar un reajuste del presupuesto educativo con el fin de otorgar un aumento salarial a los docentes y empleados de las casas de estudios. El lunes se la harán llegar a los para entonces Presidente y ministro.

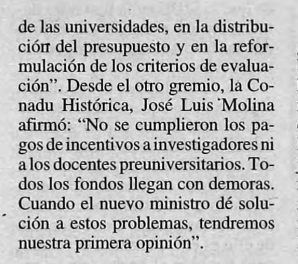
Esta semana, el inminente titular de Educación logró calmar cualquier inquietud de la universidad pública al declarar que defenderá la autonomía y que no está en sus planes analizar cuestiones polémicas como el arancelamiento o la restricción del ingreso. Igual, los docentes universitarios se mantienen recelosos. "Filmus abre un interrogante porque no se le conoce gestión en la educación superior", dijo la secretaria general de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), Anahí Fernández. Los primeros reclamos que le llevarán al ministro serán el salarial y el referido a las condiciones de trabajo. Pero no sólo: "Queremos que nos permitan aportar nuestra experiencia en el diseño de políticas educativas y científicas, en el avance de la democratización de las universidades, en la distribución del presupuesto y en la reformulación de los criterios de evaluación". Desde el otro gremio, la Conadu Histórica, José Luis Molina afirmó: "No se cumplieron los pagos de incentivos a investigadores ni a los docentes preuniversitarios. Todos los fondos llegan con demoras. Cuando el nuevo ministro dé solución a estos problemas, tendremos nuestra primera opinión".

> **Aviso:** ***"Con no arancelar no alcanza. El Estado debe invertir mucho más en educación pública, debe asumirla como una política estratégica".***

La Federación Universitaria Argentina acordó exigirle al nuevo gobierno un compromiso formal con la educación. "Le doy crédito a Filmus por lo que ha hecho y por sus declaraciones –dijo el presidente de la FUA, Emiliano Yacobitti (Franja Morada)–. Pero con no arancelar no alcanza. El Estado debe invertir mucho más en educación, debe asumirla como una política estratégica. Hoy la universidad es pública pero no tenemos becas y el nivel de subejecución presupuestaria es altísimo." También la FUBA elevará su petitorio: "Vamos a plantearle la derogación de las leyes de Educación Superior y Federal de Educación, el compromiso de aumentar el presupuesto y de distribuirlo adecuadamente entre las universidades –dijo Agustín Vanella (MST)–, y la necesidad de más becas y de un boleto estudiantil".

Seis nombres para un cargo

Mientras preparan sus reclamos, los universitarios esperan la elección del futuro secretario de Políticas Universitarias, cargo para el que los rumores tienen una larga lista de nombres. Han sido mencionados Tulio del Bono (ex rector de la Universidad de San Juan e integrante de los equipos técnicos de Kirchner), Augusto Pérez Lindo (experto en educación superior, también trabajó en esos equipos), Daniel Malcolm (presidente del CIN y rector de la Universidad de General San Martín), Juan Carlos Del Bello (a cargo del Indec, ya ocupó el cargo durante el menemismo), Miguel Talento (miembro de los equipos de Kirchner y profesor de Universidad y política en la UBA) y hasta hay quienes especulan con la continuidad del radical Juan Carlos Pugliese.



OPINION

Por R. Fernández Prini, Noé Jitrik y Otilia Vainstok

La ciencia ausente

En el día de hoy seguramente se conocerá el nombre de la persona que dirigirá el sector de ciencia y técnica. Esta designación tiene mucha mayor importancia para el destino del país de la que parecen otorgarle la sociedad argentina y los partidos políticos. El carácter estratégico de la ciencia y de la tecnología, las amenazas que puede representar o las deslumbrantes promesas que su desarrollo trae para el bienestar de la humanidad, recorren las noticias cotidianas de todos los medios de difusión. Cabe preguntarse entonces cuáles son los orígenes de la indiferencia ante la investigación científica y tecnológica en el país.

Cuando alguien dice que la Argentina necesita ciencia aplicada a resolver sus problemas, ignora que desde fines de los '90 se ha reconocido internacionalmente que en aparente paradoja, las condiciones impuestas por la globalización obligan a que los países pobres también tengan ciencia básica y pública, aun para poder elegir y adaptar los resultados de investigaciones realizadas en otros países.

Cuando alguien sugiere que la ciencia debiera ser un subcapítulo de la industria, omite que el conocimiento científico y tecnológico atraviesa todos los aspectos de la vida de las personas, incluyendo su identidad nacional. Si bien continúa siendo cierto que "sin industria no hay nación", actualmente, también es cierto que sin ciencia no hay nuevas tecnologías y no hay industria con ventajas competitivas dinámicas y tampoco hay nación.

La ignorancia sobre la naturaleza estratégica de la investigación científica y tecnológica se manifestó inequívocamente cada vez que la dirección del sector se confió a personas sin aptitudes para la política y gestión de la ciencia y la tecnología; o se creyó que la mera portación de un título universitario habilitaba para tan importante función o que tal nombramiento podía otorgarse, sin mayores consecuencias, como premio consuelo o como cuota de algún reparto; o incluso cuando se ponen en circulación como posibles postulantes los nombres de personas con trayectorias atravesadas por rupturas éticas y jurídicas. El país ha sido muchas veces indiferente ante la pérdida continua de uno de sus más preciados patrimonios: los jóvenes talentosos con buena formación que se ven obligados a desarrollar sus carreras en el exterior o a renunciar a su vocación. A su vez, la investigación argentina no supo encontrar los mecanismos que fortalecieran su lugar en la sociedad y la confianza en sus productos y está pendiente la construcción del tejido institucional y valorativo que une a la ciencia y la tecnología con la sociedad en su totalidad.

A nivel internacional, la ciencia argentina, desde su constitución, ha sido reconocida por su calidad y la situación de los investigadores y sus crónicas dificultades fueron tomadas como una expresión fiel de la situación política del país. Este fenómeno tan singular sólo agrava el desconocimiento y la indiferencia que los políticos han exhibido en relación con la ciencia. Estos antecedentes agregan inquietudes y también expectativas sobre el destino que ha de tener la investigación, en todas sus expresiones, en esta nueva etapa que se inaugura en la política argentina. Es de esperar que se abran condiciones propicias para la construcción de nuevos vínculos con el conocimiento y con las capacidades creativas que aun existen en el país. En estas circunstancias es especialmente importante que quien sea llamado a dirigir el sector sea elegido en virtud de sus méritos intelectuales y de la claridad ética de su trayectoria personal.

MALESTAR Y HUELGAS DE HAMBRE DE PRESOS COMUNES POR EL INDULTO

Por qué a ellos sí y a nosotros no

Tractorcito Cabrera reclamó su indulto. Y hay pedidos grupales. El perdón a Seineldín y Gorriarán agitó las aguas en los penales.

Por Horacio Cecchi

"Hay mar de fondo." En forma reservada, una fuente oficial reveló a *Página/12* el estado de conmoción que se vivía ayer en la cárcel de Ezeiza. Los indultos a Mohammed Seineldín y Enrique Gorriarán Merlo provocaron el reclamo de los presos comunes, que exigen igualdad ante la ley. La pretendida pacificación que argumentó Eduardo Duhalde al firmar el decreto se dio vuelta como una tortilla y caldeó los ánimos. Ayer, la información oficial no era precisa. Mientras Daniel "Tractorcito" Cabrera se comunicaba con los medios para anunciar que iniciaba una huelga de hambre, familiares de presos agregaban que la medida era masiva en Ezeiza, las tres unidades de Córdoba capital, y en parte de Devoto, mientras que era notorio el malestar en Olmos y en la nueva U9 de La Plata. El Servicio Penitenciario Bonaerense negó anormalidades con un argumento tragicómico: en el momento de la consulta aún no se había repartido la comida como para saber si había o no huelga. Entretanto, voceros de las penitenciarías federales reconocían a este diario que se estaban presentando pedidos grupales de indulto.

El indulto a Seineldín y Gorriarán Merlo, más que en aras de la pacificación nacional, según argumentó el presidente saliente Eduardo Duhalde, terminó caldeando los ánimos de por sí fácilmente irritables de los presos comunes. El rumor ya era ostensible apenas se conoció la intención de firmar el decreto. Se hablaba de una movida general, una especie de estallido hacia dentro. Y ayer tomó cuerpo con el nombre de Daniel "Tractorcito" Cabrera, detenido en Ezeiza por asaltar blindados. Telefónicamente, Tractorcito comunicó a los medios que ayer iniciaba el ayuno. El reclamo: "Se debe aplicar el principio de igualdad ante la ley –dijo Cabrera–, ya que si indultan a un asesino que mató a 50 personas por qué no pueden tener el mismo derecho los delincuentes comunes. Yo no maté a nadie y ellos pusieron en riesgo a la democracia".

La Fundación de Familiares de Presos Sociales (Fundeso) aseguró que el clima estaba muy enrarecido en las unidades bonaerenses de Olmos y la nueva de La Plata, y había encontrado un eco muy importante en las tres unidades de la capital cordobesa, además de Devoto y Ezeiza. Al mismo tiempo, el Servicio Penitenciario Bonaerense desmentía los conflictos. "No recibimos partes de anormalidades –citó un vocero del SPB–. Hasta las ocho de la noche nadie puede estar en huelga de hambre porque recién a esa hora se reparte la comida." Y pasada esa hora, la misma fuente ratificó la desmentida.

Desde una lectura superficial, el reclamo tiene sus grietas y no desde lo legal sino desde el sentido común: resulta difícil digerir que se abran las puertas a asaltantes, ladrones y demás. En su discurso, Duhalde intentó separar las aguas: dijo que Seineldín y Gorriarán Merlo se habían levantado contra el sistema "por convicciones políticas erróneas, pero honestas" y sin ánimo de beneficio personal. Y colocó a los banqueros en el otro extremo, el del beneficio propio, como aquellos a quienes no se podría indultar. Ayer, Duhalde admitió que "la mayoría de la gente está en contra, pero fue una decisión que tomé para pacificar al país".

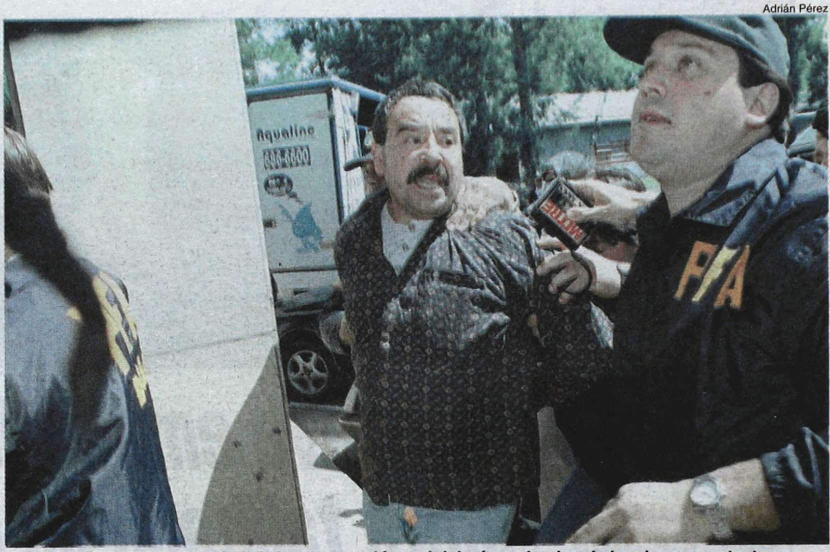
Pero hay otras lecturas posibles del reclamo. Según Daniel Barberis, de Fundeso, "el recorte que hizo Duhalde deja afuera el problema más grave en la cárcel, que es el de los presos comunes. Que yo sepa, banqueros presos hay uno o dos, y no la pasan como los comunes. El problema grave de las cárceles no está en Seineldín ni Gorriarán Merlo, ni en los banqueros, sino en las pocilgas donde tienen a los presos comunes".

–¿Por qué hacen la huelga de hambre si desde el vamos se sabe que indulto amplio no va a haber?

–Porque abrieron la puerta, dijeron "momentito, ustedes no", y la cerraron. Qué van a hacer. ¿Van a quedarse mirando como si fuera una película? –respondió Barberis.

Según Fundeso, Duhalde eludió mencionar el problema carcelario. "No digo que conceda los indultos a todos, pero sí que presente un plan para poner a las cárceles en los niveles humanos mínimos", agregó Barberis. Entretanto, en la provincia y en la Capital, los subsecretarios del área hacían nerviosos llamados intentando conocer la situación. En Ezeiza aseguraban que "hay mar de fondo, y ya presentaron cincuenta pedidos por escrito". Por la noche, el subsecretario de Política Penitenciaria bonaerense, Eduardo Madar, sondeó el clima. "No se registró malestar –señaló un vocero–. Sabemos que están preparando un petitorio, pero hasta ahora no recibimos nada." Mientras, Tractorcito inició su primer día de ayuno. El lunes presentará un pedido de indulto en conjunto. Lo acompañan "Cacho la Garza" Sosa, Julio Pacheco y los que se quieran subir al colectivo.

Adrián Pérez



El célebre Daniel "Tractorcito" Cabrera anunció que iniciará una huelga de hambre en protesta.
"Debe haber igualdad ante la ley. Yo no maté a nadie y ellos pusieron en riesgo a la democracia."

SANTA FE QUEDO DESAGOTADA Y SIGUE EL MAL CLIMA

Bajo la amenaza de la lluvia

La ciudad de Santa Fe quedó desagotada ayer, según anunció el gobierno de la provincia. "Sigue habiendo muy pequeños reservorios, muy pequeños, en algunas zonas, pero evidentemente la labor de las bombas de extracción ha sido impresionante; se ha hecho en menos días de los previstos", explicó el ministro de Gobierno, Carlos Carranza. También insistió en que son 23 los muertos confirmados, pero admitió que aún hay 20 personas desaparecidas. Ahora, las lluvias vuelven a echar sombras sobre la provincia: la Dirección de Obras Hídricas advirtió que las malas condiciones meteorológicas podrían seguir hasta mañana y que ya se registró un nuevo crecimiento en la altura del río Salado.

Luego de que el agua que inundó la ciudad por el desborde de ese río fuera expulsada totalmente, las autoridades del Comité de Emergencia fijaron como prioridad el retorno a una vida normal de la gente afectada, aseguró Carranza.

No será una tarea sencilla: los evacuados, según las cifras oficiales, son 18.800 personas, de las cuales 7700 están en escuelas y el resto en otros centros. "Si a esa cifra se le agregan las 21.178 cuponeras de los autoevacuados, se llega a una cifra total de 39.866 personas" que aún no regresaron a sus hogares, aseguró Carranza. Datos extraoficiales señalan, sin embargo, que los desplazados rondan en total unos 50 mil.

En tanto, la directora de Salud Mental de la provincia de Santa Fe, Selva Cafaratti, advirtió que entre la gente alojada en los centros de evacuados hay "mucho malestar" y admitió que "es difícil predecir el desenlace", en referencia a la angustia y los problemas que acarrea la condición de inundados. **Página/12** describió ayer la preocupación del gobierno de la provincia sobre las crecientes situaciones de violencia que genera el hacinamiento en los centros de evacuados.

En cuanto a la situación sanitaria, las autoridades siguen asegurando que está controlada, pese a que los casos de leptospirosis en la ciudad sumaban hasta el último relevamiento un total de 97 casos, con lo cual el número de afectados ya superó la sumatoria de los últimos tres años. En tanto, los casos de hepatitis se elevaron a 73, según informaron fuentes del Ministerio de Salud provincial.

Por otra parte, el gobierno confirmó ayer que en las zonas afectadas las clases comenzarán el próximo 2 de junio, pero en forma gradual, a medida que se vayan trasladando los evacuados hacia otros lugares de alojamiento.

El anuncio fue hecho durante una conferencia de prensa en la que el ministro de Educación, Daniel Germano, indicó que las clases comenzarán en los establecimientos que se encuentren desocupados y en condiciones edilicias adecuadas. Germano admitió que 28 escuelas no estarán este año en condiciones de ser rehabilitadas por los daños sufridos en las aulas y otros sectores de los edificios y que otras 12 directamente "no sirven más" por lo que deberán ser derribadas y reconstruidas. Una de las zonas más castigadas en este sentido fue el barrio Santa Rosa de Lima, donde cuatro escuelas tuvieron durante cinco días entre cuatro y cinco metros de agua. El ministro de Educación agregó que las pérdidas sufridas en Educación son, hasta ahora, del orden de los 35 millones de pesos.

TERREMOTO

Al menos 770 personas murieron y otras cinco mil resultaron heridas, tras un terrible terremoto ocurrido el miércoles pasado en Argelia. La zona más golpeada resultó donde se asientan las ciudades de Bumerdes y Ain Taya. Una decena de edificios y una cuarenta casas se desplomaron y muchas personas quedaron aprisionadas. También se registraron muchas muertes por las piedras o cemento que se desprendían de los edificios. El sismo alcanzó los 5,8 grados en la escala de Richter. Réplicas del terremoto se registraron regularmente durante toda la noche y en la madrugada. El presidente Adbelaziz Buteflika viajó al departamento de Bumerdés (50 kilómetros al este de Argel), el más afectado y donde se habían registrado más de 256 muertos. Se decretaron tres días de luto.

Un secuestro, dos rescates

Yerba Brava, el conjunto bailantero, ya tendrá quien lo traslade de una presentación a otra: su chofer, Víctor Giménez, que había sido secuestrado el 17 de abril pasado, fue liberado ayer tras una complicada negociación y dos pagos de rescate. Los secuestradores reclamaron primero 500 mil dólares, pero después rebajaron sus pretensiones a 45 mil pesos. El primer pago se realizó, pero un vecino de La Cava encontró el dinero y se lo llevó. Volvieron a realizar un pago, esta vez de 15 mil pesos, y ayer, el chofer Giménez fue liberado. También ayer, pero en apenas dos horas, fue secuestrado y liberado un joven universitario que conducía una Suzuki en el barrio de Belgrano. Por el joven pagaron tres mil pesos.

Liberaciones humanitarias

A raíz de un pedido de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, dos presos parapléjicos obtuvieron la excarcelación. El juez de garantías de La Matanza Rubén Ochippinti concedió el beneficio “extraordinario” luego de dar por válidos los fundamentos humanitarios y jurídicos expresados por Jorge Taiana, titular de la Secretaría. El fallo tomó en cuenta la gravedad del estado de salud y el deterioro físico de Cristian Ariel Sosa y de Carlos Borquez, de 23 y 28 años, respectivamente, que estaban detenidos desde el 1º de noviembre de 2001, acusados de robo agravado y tenencia de arma de guerra. Los dos fueron detenidos tras ser baleados cuando intentaban robar un auto. Las balas les dieron en la columna y les provocaron lesiones irreversibles.





Gentileza La Voz del Interior

Garzón de Lazcano ya firmó otros fallos polémicos.

La nueva embestida de la jueza talibana de Córdoba

Por Alejandra Dandan

La jueza federal Cristina Garzón de Lazcano prohibió la producción y venta en todo el país de los anticonceptivos y el DIU. Reacción unánime en contra del fallo y pedidos de jury.

La historia volvió a repetirse pero con tonos delirantes. La polémica jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lazcano, esta vez se dispone a terminar con los anticonceptivos de todo el país. A través de un insólito fallo, prohibió la fabricación y comercialización de los dispositivos intrauterinos (DIU) y de “los medicamentos con componentes de drogas consideradas abortivas”. La orden dirigida al Ministerio de Salud exige además “la destrucción de todos los antiabortivos en circulación”. La medida está en la misma línea de sus embestidas contra la píldora del día después y la Ley Nacional de Salud Reproductiva. En los próximos días, el Ministerio de Salud presentará una apelación al fallo que ya fue condenado por las corrientes de mujeres de todo el país, los organismos de derechos humanos, por médicos y hasta por los grupos progresistas de la Iglesia. La reacción en cadena está por derivar en un pedido de destitución. Por lo pronto, un diputado cordobés ya anunció que formalizará una solicitud de juicio político para la magistrada.

La decisión de la jueza está soportada punto a punto en un pedido de amparo presentado por una de los sectores más extremistas de la Iglesia Católica. La organización es la Fundación 25 de marzo y está presidida por Fernando Altamira, un joven sacerdote ligado a los sectores más ortodoxos de la Iglesia que ayer festejó el fallo con el fervor de un combate. “Para nosotros –dijo– se trata de un milagro”, porque pone a la Argentina a la “vanguardia” de los países que combaten el aborto.

Con ese espíritu encaró la demanda. En el pedido le exigió a la jueza que le ordenara al Ministerio de Salud medidas extremas contra el 97 por ciento de los productos que actualmente están en el mercado. La lista de pedidos fueron retomados en el fallo: “Revocar las autorizaciones, la fabricación, la distribución y comercialización, y ordenar el decomisado y destrucción de los productos o ejemplares que se encuentren en cualquier lugar del país de todos los fármacos o anticonceptivos, sean orales, sean inyectables, sea cualquier otra su presentación”.

En el párrafo siguiente, los vanguardistas avanzaron contra los DIU. Primero Altamira y después la jueza pidieron esas mismas medidas para los “productos o ejemplares conocidos como DIU en todas sus distintas versiones y modelos”. A continuación, hicieron una mención detallada sobre el uso y distribución de las llamadas “píldoras del día después”, que a esta altura forman parte del Programa de Salud Reproductiva encarado ya en Mendoza, en Rosario y, desde el mes pasado, en la ciudad de Buenos Aires. En ese sentido, Altamira había pedido y obtuvo: “Que se desactive, anule y prohíba para siempre todo programa de anticoncepción de emergencia en cualquier institución nacional de salud, sea que dicho programa esté ya establecido, o por establecerse, y funcionar en el futuro, así como las drogas utilizadas para estos fines”.

Para la jueza, cada una de estas herramientas van en contra del “bien lesionado en cuestión” que es “la vida”, considerada desde el “momento de la concepción”. El análisis parte de una supuesta “cuestión de fondo o sustancial” que funciona como argumento del largo listado de prohibiciones: “Todo anticonceptivo –indica– indefectiblemente es también un abortivo”. Y en la justificación de esa hipótesis está puesto todo el esfuerzo. Aseguran que toda “droga usada con esos fines” produce o efectos abortivos o efectos anticonceptivos en las mujeres y como esos efectos “no pueden disociarse porque se dan en forma conjunta por eso se solicita que sean prohibidos, incautados o destruidos”.

Diana Galimberti es una de las especialistas más reconocidas en el país y en el extranjero en cuestiones de salud reproductiva, es presidente de la Sociedad Argentina de Salud Sexual y Reproductiva y coordinadora del Programa para el Cono Sur del Comité de Derechos Sexuales y Reproductivos entre otras funciones. Desde ese lugar, destruye la hipótesis que sostiene la capacidad abortiva de los fármacos. “Desde la década del ’60 –dice–, los fármacos que inhiben la ovulación, los anticonceptivos, están aprobados por la Organización Mundial de la Salud como seguros y no abortivos.” Así están considerados en los países centrales y en ningún caso, inclusive el DIU, aclara, están considerados abortivos.

Esa será la línea con la que ahora distintas organizaciones de todos los sectores se disponen a combatir la vigencia del fallo. Ayer, en Córdoba, Liliana Vásquez, coordinadora regional de la organización Católicas por el Derecho a Decidir, adelantaba parte de esa batalla: “Esta no es la posición de toda la Iglesia –le decía a **Página/12**–, es un acto lamentable que atenta contra todos los derechos humanos y se repite con la misma jueza de un tribunal federal”.

Quienes trabajan en pro de la reglamentación en todo el país de las leyes de salud reproductiva saben bien de qué habla Vásquez. La jueza en cuestión es la misma que el 11 de febrero pasado le prohibió al Gobierno aplicar la ley en todo el territorio. Aquella medida, tal como sucederá ahora, fue apelada. Y no prosperó. Sin embargo, no era la primera vez que la jueza avanzaba contra estos temas. El 15 de octubre de 1998 dio los primeros pasos para prohibir el Imediat, de Laboratorios Gador, la píldora conocida como “del día después”. Aquella resolución terminó dos años más tarde con un fallo a favor de la Corte Suprema.

El lunes próximo, el diputado socialista Eduardo García encabezará el pedido de jury de enjuiciamiento contra la jueza.

EN LOS ’80, BAY

Si es pa

Por Pedro Lipcovich

La Argentina figura –con 100.000 dosis de fármaco potencialmente letal– en la triste lista de países del Tercer Mundo a los que una empresa farmacéutica, subsidiaria de la Bayer, vendió, por lo menos entre febrero de 1984 y julio de 1985, concentrados antihemofílicos contaminados con el virus del sida, que ya habían sido retirados del mercado en Estados Unidos. La grave irregularidad fue revelada ayer por el *New York Times* a partir de documentos internos de la compañía que, a su vez, salieron a la luz a raíz de juicios de damnificados. Los otros países afectados son Hong Kong, Taiwan, Malasia, Singapur, Indonesia y Japón. En realidad, según los registros de la ANMAT –entidad de control de medicamentos en la Argentina–, el fármaco en cuestión estuvo habilitado hasta 1990, pero no se lo habría aplicado desde 1985. No se puede estimar por ahora cuántos de los 208 pacientes con hemofilia que contrajeron el VIH en la Argentina (uno de cada seis del total de enfermos) lo recibieron durante ese lapso en que hubiera sido evitable. Por otra parte, aunque no en términos tan escandalosos, en la actualidad el medicamento empleado en los países centrales –más caro– sigue brindando más margen de seguridad que el que se usa en la Argentina y otros países periféricos.

A partir de febrero de 1984, la empresa Cutter Biological, subsidiaria de Bayer, introdujo una nueva pauta de seguridad en la elaboración del Factor VIII, de uso habitual entre los pacientes con hemofilia: la nueva versión del producto incluía su esterilización por calor (“termoinactivación”), para evitar el riesgo de transmisión del virus causante del sida. El producto termoinactivado sustituyó al anterior en Europa y Estados Unidos, pero su elaboración resultaba más cara y la firma tenía contratos pendientes con precios ya establecidos, por lo cual continuó elaborando el medicamento sin esterilizar durante varios meses más. Además, pasado ese tiempo, siguió vendiéndolo hasta que redujo sus stocks. Los países destinatarios fueron Hong Kong, Taiwan, Malasia, Singapur, Indonesia, Japón y la Argentina.

> **Bayer:** ***“No era posible parar la producción de la medicina no tratada, a pesar de los riesgos, porque el producto era importante y vital para el paciente”.***

Según un comunicado de la firma Bayer, “no era posible parar la producción de la medicina no tratada, a pesar de los riesgos, porque el producto era importante y vital para el bienestar del paciente”. Luciano Viglione, vocero de esa empresa en la Argentina, afirmó que “la filial argentina de Bayer no tiene información, ya que el producto se importaba por intermedio de una distribuidora”.

En 1985, Harry Meyer, encargado de productos derivados de la sangre en la FDA (Food and Drug Administration) de Estados Unidos, advirtió a las empresas que “es inaceptable enviar esos productos a otros países”, pero pidió que el tema fue-

TERREMOTO

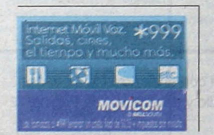
Al menos 770 personas murieron y otras cinco mil resultaron heridas, tras un terrible terremoto ocurrido el miércoles pasado en Argelia. La zona más golpeada resultó donde se asientan las ciudades de Bumerdes y Ain Taya. Una decena de edificios y unas cuarenta casas se desplomaron y muchas personas quedaron aprisionadas. También se registraron muchas muertes por las piedras o cemento que se desprendían de los edificios. El sismo alcanzó los 5,8 grados en la escala de Richter. Réplicas del terremoto se registraron regularmente durante toda la noche y en la madrugada. El presidente Adbelaziz Buteflika viajó al departamento de Bumerdés (50 kilómetros al este de Argel), el más afectado y donde se habían registrado más de 256 muertos. Se decretaron tres días de luto.

Un secuestro, dos rescates

Yerba Brava, el conjunto bailantero, ya tendrá quien lo traslade de una presentación a otra: su chofer, Víctor Giménez, que había sido secuestrado el 17 de abril pasado, fue liberado ayer tras una complicada negociación y dos pagos de rescate. Los secuestradores reclamaron primero 500 mil dólares, pero después rebajaron sus pretensiones a 45 mil pesos. El primer pago se realizó, pero un vecino de La Cava encontró el dinero y se lo llevó. Volvieron a realizar un pago, esta vez de 15 mil pesos, y ayer, el chofer Giménez fue liberado. También ayer, pero en apenas dos horas, fue secuestrado y liberado un joven universitario que conducía una Suzuki en el barrio de Belgrano. Por el joven pagaron tres mil pesos.

Liberaciones humanitarias

A raíz de un pedido de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, dos presos parapléjicos obtuvieron la excarcelación. El juez de garantías de La Matanza Rubén Ochippinti concedió el beneficio "extraordinario" luego de dar por válidos los fundamentos humanitarios y jurídicos expresados por Jorge Taiana, titular de la Secretaría. El fallo tomó en cuenta la gravedad del estado de salud y el deterioro físico de Cristian Ariel Sosa y de Carlos Borquez, de 23 y 28 años, respectivamente, que estaban detenidos desde el 1° de noviembre de 2001, acusados de robo agravado y tenencia de arma de guerra. Los dos fueron detenidos tras ser baleados cuando intentaban robar un auto. Las balas les dieron en la columna y les provocaron lesiones irreversibles.





Gentileza La Voz del Interior

Garzón de Lazcano ya firmó otros fallos polémicos.

La nueva embestida de la jueza talibana de Córdoba

Por Alejandra Dandan

La jueza federal Cristina Garzón de Lazcano prohibió la producción y venta en todo el país de los anticonceptivos y el DIU. Reacción unánime en contra del fallo y pedidos de jury.

La historia volvió a repetirse pero con tonos delirantes. La polémica jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lazcano, esta vez se dispone a terminar con los anticonceptivos de todo el país. A través de un insólito fallo, prohibió la fabricación y comercialización de los dispositivos intrauterinos (DIU) y de "los medicamentos con componentes de drogas consideradas abortivas". La orden dirigida al Ministerio de Salud exige además "la destrucción de todos los antiabortivos en circulación". La medida está en la misma línea de sus embestidas contra la píldora del día después y la Ley Nacional de Salud Reproductiva. En los próximos días, el Ministerio de Salud presentará una apelación al fallo que ya fue condenado por las corrientes de mujeres de todo el país, los organismos de derechos humanos, por médicos y hasta por los grupos progresistas de la Iglesia. La reacción en cadena está por derivar en un pedido de destitución. Por lo pronto, un diputado cordobés ya anunció que formalizará una solicitud de juicio político para la magistrada.

La decisión de la jueza está soportada punto a punto en un pedido de amparo presentado por una de los sectores más extremistas de la Iglesia Católica. La organización es la Fundación 25 de marzo y está presidida por Fernando Altamira, un joven sacerdote ligado a los sectores más ortodoxos de la Iglesia que ayer festejó el fallo con el fervor de un combate. "Para nosotros –dijo– se trata de un milagro", porque pone a la Argentina a la "vanguardia" de los países que combaten el aborto.

Con ese espíritu encaró la demanda. En el pedido le exigió a la jueza que le ordenara al Ministerio de Salud medidas extremas contra el 97 por ciento de los productos que actualmente están en el mercado. La lista de pedidos fueron retomados en el fallo: "Revocar las autorizaciones, la fabricación, la distribución y comercialización, y ordenar el decomisado y destrucción de los productos o ejemplares que se encuentren en cualquier lugar del país de todos los fármacos o anticonceptivos, sean orales, sean inyectables, sea cualquier otra su presentación".

En el párrafo siguiente, los vanguardistas avanzaron contra los DIU. Primero Altamira y después la jueza pidieron esas mismas medidas para los "productos o ejemplares conocidos como DIU en todas sus distintas versiones y modelos". A continuación, hicieron una mención detallada sobre el uso y distribución de las llamadas "píldoras del día después", que a esta altura forman parte del Programa de Salud Reproductiva encarado ya en Mendoza, en Rosario y, desde el mes pasado, en la ciudad de Buenos Aires. En ese sentido, Altamira había pedido y obtuvo: "Que se desactive, anule y prohíba para siempre todo programa de anticoncepción de emergencia en cualquier institución nacional de salud, sea que dicho programa esté ya establecido, o por establecerse, y funcionar en el futuro, así como las drogas utilizadas para estos fines".

Para la jueza, cada una de estas herramientas van en contra del "bien lesionado en cuestión" que es "la vida", considerada desde el "momento de la concepción". El análisis parte de una supuesta "cuestión de fondo o sustancial" que funciona como argumento del largo listado de prohibiciones: "Todo anticonceptivo –indica– indefectiblemente es también un abortivo". Y en la justificación de esa hipótesis está puesto todo el esfuerzo. Aseguran que toda "droga usada con esos fines" produce o efectos abortivos o efectos anticonceptivos en las mujeres y como esos efectos "no pueden disociarse porque se dan en forma conjunta por eso se solicita que sean prohibidos, incautados o destruidos".

Diana Galimberti es una de las especialistas más reconocidas en el país y en el extranjero en cuestiones de salud reproductiva, es presidenta de la Sociedad Argentina de Salud Sexual y Reproductiva y coordinadora del Programa para el Cono Sur del Comité de Derechos Sexuales y Reproductivos entre otras funciones. Desde ese lugar, destruye la hipótesis que sostiene la capacidad abortiva de los fármacos. "Desde la década del '60 –dice–, los fármacos que inhiben la ovulación, los anticonceptivos, están aprobados por la Organización Mundial de la Salud como seguros y no abortivos." Así están considerados en los países centrales y en ningún caso, inclusive el DIU, aclara, están considerados abortivos.

Esa será la línea con la que ahora distintas organizaciones de todos los sectores se disponen a combatir la vigencia del fallo. Ayer, en Córdoba, Liliana Vásquez, coordinadora regional de la organización Católicas por el Derecho a Decidir, adelantaba parte de esa batalla: "Esta no es la posición de toda la Iglesia –le decía a **Página/12**–, es un acto lamentable que atenta contra todos los derechos humanos y se repite con la misma jueza de un tribunal federal".

Quienes trabajan en pro de la reglamentación en todo el país de las leyes de salud reproductiva saben bien de qué habla Vásquez. La jueza en cuestión es la misma que el 11 de febrero pasado le prohibió al Gobierno aplicar la ley en todo el territorio. Aquella medida, tal como sucederá ahora, fue apelada. Y no prosperó. Sin embargo, no era la primera vez que la jueza avanzaba contra estos temas. El 15 de octubre de 1998 dio los primeros pasos para prohibir el Imediat, de Laboratorios Gador, la píldora conocida como "del día después". Aquella resolución terminó dos años más tarde con un fallo a favor de la Corte Suprema.

El lunes próximo, el diputado socialista Eduardo García encabezará el pedido de jury de enjuiciamiento contra la jueza.

EN LOS '80, BAYER VENDIO EN ARGENTINA UN REMEDIO CON VIH

Si es para el Tercer Mundo, es bueno

Por Pedro Lipcovich

Una subsidiaria del laboratorio comercializó aquí, entre otros países, y durante más de un año, un medicamento contaminado con el virus del sida, pese a que ya lo había retirado del mercado de Estados Unidos y Europa. Se trata de un coagulante para hemofílicos. El dato fue revelado ayer por el "New York Times". En la Argentina se vendieron 100 mil dosis.

La Argentina figura –con 100.000 dosis de fármaco potencialmente letal– en la triste lista de países del Tercer Mundo a los que una empresa farmacéutica, subsidiaria de la Bayer, vendió, por lo menos entre febrero de 1984 y julio de 1985, concentrados antihemofílicos contaminados con el virus del sida, que ya habían sido retirados del mercado en Estados Unidos. La grave irregularidad fue revelada ayer por el *New York Times* a partir de documentos internos de la compañía que, a su vez, salieron a la luz a raíz de juicios de damnificados. Los otros países afectados son Hong Kong, Taiwan, Malasia, Singapur, Indonesia y Japón. En realidad, según los registros de la ANMAT –entidad de control de medicamentos en la Argentina–, el fármaco en cuestión estuvo habilitado hasta 1990, pero no se lo habría aplicado desde 1985. No se puede estimar por ahora cuántos de los 208 pacientes con hemofilia que contrajeron el VIH en la Argentina (uno de cada seis del total de enfermos) lo recibieron durante ese lapso en que hubiera sido evitable. Por otra parte, aunque no en términos tan escandalosos, en la actualidad el medicamento empleado en los países centrales –más caro– sigue brindando más margen de seguridad que el que se usa en la Argentina y otros países periféricos.

A partir de febrero de 1984, la empresa Cutter Biological, subsidiaria de Bayer, introdujo una nueva pauta de seguridad en la elaboración del Factor VIII, de uso habitual entre los pacientes con hemofilia: la nueva versión del producto incluía su esterilización por calor ("termoinactivación"), para evitar el riesgo de transmisión del virus causante del sida. El producto termoinactivado sustituyó al anterior en Europa y Estados Unidos, pero su elaboración resultaba más cara y la firma tenía contratos pendientes con precios ya establecidos, por lo cual continuó elaborando el medicamento sin esterilizar durante varios meses más. Además, pasado ese tiempo, siguió vendiéndolo hasta que redujo sus stocks. Los países destinatarios fueron Hong Kong, Taiwan, Malasia, Singapur, Indonesia, Japón y la Argentina.

Bayer: ***"No era posible parar la producción de la medicina no tratada, a pesar de los riesgos, porque el producto era importante y vital para el paciente".***

Según un comunicado de la firma Bayer, "no era posible parar la producción de la medicina no tratada, a pesar de los riesgos, porque el producto era importante y vital para el bienestar del paciente". Luciano Viglione, vocero de esa empresa en la Argentina, afirmó que "la filial argentina de Bayer no tiene información, ya que el producto se importaba por intermedio de una distribuidora".

En 1985, Harry Meyer, encargado de productos derivados de la sangre en la FDA (Food and Drug Administration) de Estados Unidos, advirtió a las empresas que "es inaceptable enviar esos productos a otros países", pero pidió que el tema fuera "resuelto discretamente, sin alertar al Congreso, a la comunidad médica ni al público". Lo consiguió hasta ayer, cuando el *New York Times* reveló lo sucedido a partir de documentos internos de la compañía que habían salido a luz en juicios promovidos por víctimas.

Estos medicamentos se elaboran a base de concentrados de plasma humano donde se reúnen productos de la sangre de hasta 10.000 donantes: basta que un pequeño número padezca una enfermedad transmisible para que se contamine el conjunto. En Estados Unidos, los cuatro fabricantes de concentrados –Bayer, Armour, Baxter y Alpha– llevan pagados 600 millones de dólares por demandas judiciales en los últimos 15 años. En la Argentina existen por lo menos dos demandas contra la firma Cutter por este motivo.

Ya en 1982, el Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos advirtió que los hemofílicos podían contraer el VIH por productos derivados de la sangre. En marzo de 1983, el CDC previno que "los productos derivados de la sangre parecen responsables del sida entre pacientes con hemofilia". Un par de meses antes, un documento interno de Cutter encontraba "fuerte evidencia sugiriendo que el sida se transmite a través de productos del plasma". Sin embargo, cuando, en mayo de ese año, Francia decidió interrumpir preventivamente las importaciones de concentrados sanguíneos, Cutter contraatacó: "Tenemos que dar la impresión de que mejoramos nuestro producto pero sin decirles que esperamos tener un concentrado esterilizado", según un documento interno. En 1984, Cutter reculó en Estados Unidos y Europa pero continuó exportando a otros países.

En la Argentina, según los registros de la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica), "la especialidad medicinal 'Koate', del laboratorio Cutter, estuvo aprobada hasta el 26 de junio de 1990, cuando se le canceló el certificado a la vez que se otorgaba la inscripción al Koate HT, que es el mismo fármaco pero tratado a alta temperatura con el objeto de inhibir el desarrollo de virus", tal como precisó Héctor De Leone, subdirector de esa entidad.

De todos modos, según aseguró Raúl Pérez Bianco, director médico de la Fundación Argentina de la Hemofilia, "entre mediados y fines de 1985, Cutter retiró de la Argentina el Koate, que reapareció con el nombre 'Koate HT', *Heat Treatment*, tratado por calor". Según Pérez Bianco, "hasta 1985 la Fundación de Hemofilia de Estados Unidos, aunque sugería la utilización de concentrados termoinactivados, no la daba como obligatoria". El especialista señaló que "nosotros seguíamos estrictamente directivas de la Federación Mundial de Hemofilia, que recién en marzo de 1985 se expidió recomendando utilizar concentrados termoinactivados", esos que desde hacía más de un año se venían usando en Estados Unidos y Europa. Pérez Bianco adujo también que "en aquella época las comunicaciones llegaban por carta y tardaban meses en llegar".

En la Argentina contrajeron el VIH por fármacos contaminados por lo menos 208 de un total de 1200 hemofílicos, hasta que se estableció un control efectivo de los productos. No es posible por ahora calcular cuántos de ellos se infectaron a partir de febrero de 1984.

Actualmente, todos los concentrados antihemofílicos están protegidos contra el VIH, pero sigue habiendo diferencia entre los que se consumen en los países centrales y en los periféricos: "En los países ricos se emplean concentrados obtenidos por ingeniería genética, donde toda contaminación es imposible; cuestan el doble de los que usamos en los países en desarrollo, que siguen siendo derivados plasmáticos: están inactivados por un doble método que incluye el calor y detergentes; son muy seguros aunque, claro, siempre puede aparecer un virus resistente", explicó Pérez Bianco.

LOS DOCUMENTOS COMPROMETEDORES

Archivos secretos

"¿Podemos, de buena fe, seguir vendiendo este producto?", se inquietaba un grupo de trabajo de la firma Cutter en 1985, sin que la empresa se diera por enterada. El dato figura en uno de los documentos internos de la firma que se dieron a conocer ayer en Estados Unidos: "Son los testimonios más incriminadores de la industria farmacéutica que se hayan visto nunca", sostuvo el representante de una ONG dedicada a la salud pública.

En mayo de 1985, el distribuidor de Cutter en Hong Kong envió un llamado urgente a la casa central: muchos chicos con hemofilia se estaban infectando con VIH, los padres estaban desesperados: ¿no podría la compañía enviar el nuevo producto en vez del anterior? La central contestó que el nuevo medicamento se entregaba sólo en Estados Unidos y Europa, aunque había disponible una pequeña cantidad "para los pacientes más vocingleros". El episodio salió a la luz en la investigación, firmada por Walt Bogdanich y Eric Koli, que publicó ayer el *New York Times*.

Cuando, en 1984, un distribuidor de esa ciudad había solicitado que le enviaran el producto termotratado, Cutter le contestó: "Use los stocks" del producto anterior, ya que éste no planteaba "un riesgo severo" y era "el mismo buen producto que hemos provisto durante años".

La misma investigación da a conocer un documento interno donde un grupo de trabajo de Cutter se plantea, en febrero de 1985: "¿Podemos, de buena fe, continuar enviando productos no termotratados al Japón?". La decisión fue que sí.

Por ejemplos como éste, "se trata de los documentos internos de la industria farmacéutica más incriminadores que yo haya visto jamás", afirmó Sidney Wolfe, director del Public Health Research Group, que desde hace treinta años investiga las prácticas de los grandes laboratorios.



MAGO

Eduardo Alvarez Varela es Astromagno o Alexander Bridge, sus nombres artísticos como mago de profesión. Pero además, Alvarez Varela era prófugo de la Justicia, como presunto violador de cuatro niños de entre 9 y 12 años. Era, porque ayer fue detenido, en la ciudad de Córdoba. Varela, de 67 años, está acusado de abuso y corrupción de menores y abuso sexual agravado en cuatro ocasiones. El mago estaba prófugo desde el 27 de abril último, cuando los fiscales de Morón Claudia Fernández y Omar Acosta Argañaraz solicitaron su captura. Según el comisario Eduardo Rodríguez, jefe de Investigaciones de la policía cordobesa, ayer a las 5 de la madrugada, el mago fue detenido cuando caminaba por la calle Bedoya, en el barrio Alta Córdoba, de esa ciudad. Rodríguez indicó que Alvarez Varela "no opuso resistencia cuando llegó al lugar la comisión policial de Investigaciones" para detenerlo. Fue trasladado de inmediato a la Jefatura de Policía con un fuerte dispositivo de seguridad para evitar cualquier birlibirloque. Prestidigitador y mentalista, en su época de esplendor había hecho presentaciones en Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Durante los últimos dos años vivió en el Hogar General Viamonte, de Ituzaingó y daba clases de magia en un centro cultural de esa localidad.

ER VENDIO EN ARGENTINA UN REMEDIO CON VIH

ra el Tercer Mundo, es bueno

Una subsidiaria del laboratorio comercializó aquí, entre otros países, y durante más de un año, un medicamento contaminado con el virus del sida, pese a que ya lo había retirado del mercado de Estados Unidos y Europa. Se trata de un coagulante para hemofílicos. El dato fue revelado ayer por el "New York Times". En la Argentina se vendieron 100 mil dosis.

ra "resuelto discretamente, sin alertar al Congreso, a la comunidad médica ni al público". Lo consiguió hasta ayer, cuando el *New York Times* reveló lo sucedido a partir de documentos internos de la compañía que habían salido a luz en juicios promovidos por víctimas.

Estos medicamentos se elaboran a base de concentrados de plasma humano donde se reúnen productos de la sangre de hasta 10.000 donantes: basta que un pequeño número padezca una enfermedad transmisible para que se contamine el conjunto. En Estados Unidos, los cuatro fabricantes de concentrados –Bayer, Armour, Baxter y Alpha– llevan pagados 600 millones de dólares por demandas judiciales en los últimos 15 años. En la Argentina existen por lo menos dos demandas contra la firma Cutter por este motivo.

Ya en 1982, el Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos advirtió que los hemofílicos podían contraer el VIH por productos derivados de la sangre. En marzo de 1983, el CDC previno que "los productos derivados de la sangre parecen responsables del sida entre pacientes con hemofilia". Un par de meses antes, un documento interno de Cutter encontraba "fuerte evidencia sugiriendo que el sida se transmite a través de productos del plasma". Sin embargo, cuando, en mayo de ese año, Francia decidió interrumpir preventivamente las importaciones de concentrados sanguíneos, Cutter contraatacó: "Tenemos que dar la impresión de que mejoramos nuestro producto pero sin decirles que esperamos tener un concentrado esterilizado", según un documento interno. En 1984, Cutter reculó en Estados Unidos y Europa pero continuó exportando a otros países.

En la Argentina, según los registros de la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica), "la especialidad medicinal 'Koate', del laboratorio Cutter, estuvo aprobada hasta el 26 de junio de 1990, cuando se le canceló el certificado a la vez que se otorgaba la inscripción al Koate HT, que es el mismo fármaco pero tratado a alta temperatura con el objeto de inhibir el desarrollo de virus", tal como precisó Héctor De Leone, subdirector de esa entidad.

De todos modos, según aseguró Raúl Pérez Bianco, director médico de la Fundación Argentina de la Hemofilia, "entre mediados y fines de 1985, Cutter retiró de la Argentina el Koate, que reapareció con el nombre 'Koate HT', *Heat Treatment*, tratado por calor". Según Pérez Bianco, "hasta 1985 la Fundación de Hemofilia de Estados Unidos, aunque sugería la utilización de concentrados termoinactivados, no la daba como obligatoria". El especialista señaló que "nosotros seguíamos estrictamente directivas de la Federación Mundial de Hemofilia, que recién en marzo de 1985 se expidió recomendando utilizar concentrados termoinactivados", esos que desde hacía más de un año se venían usando en Estados Unidos y Europa. Pérez Bianco adujo también que "en aquella época las comunicaciones llegaban por carta y tardaban meses en llegar".

En la Argentina contrajeron el VIH por fármacos contaminados por lo menos 208 de un total de 1200 hemofílicos, hasta que se estableció un control efectivo de los productos. No es posible por ahora calcular cuántos de ellos se infectaron a partir de febrero de 1984.

Actualmente, todos los concentrados antihemofílicos están protegidos contra el VIH, pero sigue habiendo diferencia entre los que se consumen en los países centrales y en los periféricos: "En los países ricos se emplean concentrados obtenidos por ingeniería genética, donde toda contaminación es imposible; cuestan el doble de los que usamos en los países en desarrollo, que siguen siendo derivados plasmáticos: están inactivados por un doble método que incluye el calor y detergentes; son muy seguros aunque, claro, siempre puede aparecer un virus resistente", explicó Pérez Bianco.

LOS DOCUMENTOS COMPROMETEDORES

Archivos secretos

"¿Podemos, de buena fe, seguir vendiendo este producto?", se inquietaba un grupo de trabajo de la firma Cutter en 1985, sin que la empresa se diera por enterada. El dato figura en uno de los documentos internos de la firma que se dieron a conocer ayer en Estados Unidos: "Son los testimonios más incriminadores de la industria farmacéutica que se hayan visto nunca", sostuvo el representante de una ONG dedicada a la salud pública.

En mayo de 1985, el distribuidor de Cutter en Hong Kong envió un llamado urgente a la casa central: muchos chicos con hemofilia se estaban infectando con VIH, los padres estaban desesperados: ¿no podría la compañía enviar el nuevo producto en vez del anterior? La central contestó que el nuevo medicamento se entregaba sólo en Estados Unidos y Europa, aunque había disponible una pequeña cantidad "para los pacientes más vocingleros". El episodio salió a la luz en la investigación, firmada por Walt Bogdanich y Eric Koli, que publicó ayer el *New York Times*.

Cuando, en 1984, un distribuidor de esa ciudad había solicitado que le enviaran el producto termotratado, Cutter le contestó: "Use los stocks" del producto anterior, ya que éste no planteaba "un riesgo severo" y era "el mismo buen producto que hemos provisto durante años".

La misma investigación da a conocer un documento interno donde un grupo de trabajo de Cutter se plantea, en febrero de 1985: "¿Podemos, de buena fe, continuar enviando productos no termotratados al Japón?". La decisión fue que sí.

Por ejemplos como éste, "se trata de los documentos internos de la industria farmacéutica más incriminadores que yo haya visto jamás", afirmó Sidney Wolfe, director del Public Health Research Group, que desde hace treinta años investiga las prácticas de los grandes laboratorios.

MAGO

Eduardo Alvarez Varela es Astromagno o Alexander Bridge, sus nombres artísticos como mago de profesión. Pero además, Alvarez Varela era prófugo de la Justicia, como presunto violador de cuatro niños de entre 9 y 12 años. Era, porque ayer fue detenido, en la ciudad de Córdoba. Varela, de 67 años, está acusado de abuso y corrupción de menores y abuso sexual agravado en cuatro ocasiones. El mago estaba prófugo desde el 27 de abril último, cuando los fiscales de Morón Claudia Fernández y Omar Acosta Argañaraz solicitaron su captura. Según el comisario Eduardo Rodríguez, jefe de Investigaciones de la policía cordobesa, ayer a las 5 de la madrugada, el mago fue detenido cuando caminaba por la calle Bedoya, en el barrio Alta Córdoba, de esa ciudad. Rodríguez indicó que Alvarez Varela "no opuso resistencia cuando llegó al lugar la comisión policial de Investigaciones" para detenerlo. Fue trasladado de inmediato a la Jefatura de Policía con un fuerte dispositivo de seguridad para evitar cualquier birlibirloque. Prestidigitador y mentalista, en su época de esplendor había hecho presentaciones en Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Durante los últimos dos años vivió en el Hogar General Viamonte, de Ituzaingó y daba clases de magia en un centro cultural de esa localidad.

El destino de la basura

La Justicia Federal de La Plata autorizó hoy al Ceamse a depositar basura en un predio del partido de Quilmes, pero ese organismo anunció que no llevará los residuos a ese lugar hasta no llegar a un acuerdo con el intendente y los vecinos de esa comuna. La Cámara Federal de La Plata revocó una medida cautelar dispuesta por un juez de primera instancia que le impedía al Ceamse depositar los residuos en la zona de Don Bosco, en Quilmes. Allí debía ir la basura proveniente de ocho distritos bonaerenses –entre ellos, Quilmes– que hasta ahora se deposita en los rellenos de Villa Dominico, que debe ser desactivado hoy, según prometió el gobierno bonaerense. Mientras tanto, el flamante presidente del Ceamse, Carlos Hurst, dispuso que esos residuos se depositen, transitoriamente, en terrenos de González Catán. Para el futuro, el organismo estudia abrir nuevos rellenos sanitarios en municipios del interior de la provincia.

El plan de ayuda alimentaria a familias porteñas se multiplicó por dieciocho

Mediante un acuerdo con el Mercado Central, el gobierno porteño redujo costos en la compra de alimentos. Un plan que asiste a 90 mil familias.

La eliminación de la intermediación en las compras destinadas a asistencia alimentaria de familias indigentes en la ciudad de Buenos Aires permitió un ahorro de entre el 40 y 50 por ciento en el presupuesto destinado a ese fin. Esa economía de recursos se logró a partir del acuerdo entre el gobierno porteño y el Mercado Central, por el cual este organismo compra los alimentos secos, frutas y verduras mediante licitaciones públicas y los entrega envasados a la ciudad, listos para repartir. La operatoria se lleva a cabo desde hace más de un año y, en ese lapso, las familias beneficiarias pasaron de 4800 a 90.000. "Hemos cortado con la historia de una tercerización parasitaria", dijo ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, durante una recorrida realizada por el Mercado Central para supervisar el operativo.

En un galpón del Mercado, ubicado sobre la autopista Riccheri, en el partido de La Matanza, 65 trabajadores embolsaban frutas y verduras y empacan en cajas fideos, azúcar y otros 17 productos. Los paquetes forman parte del Programa Alimentario Directo, un plan asistencial para las familias porteñas que no pueden comprar una canasta básica de alimentos, que comenzó a ejecutarse a fines de enero de 2002, cuando la crisis económica alcanzaba su pico más dramático.

En ese momento, 4800 familias recibían cada mes las cajas con once productos secos y cinco frescos; con la crisis, la cifra se elevó a 78 mil y en la actualidad son más de 90 mil las familias indigentes (una 380 mil personas) que están incluidas en el programa y reciben, en total, 1800 toneladas de alimentos por mes.

Ibarra visitó el Mercado Central, donde se envasan los alimentos.
Al eliminar la intermediación, se ahorra entre el 40 y el 50 por ciento.

"El Mercado Central hace las compras a través de una licitación y, luego de un control de calidad y sanidad, los alimentos se embalan y se distribuyen con el detalle del contenido de cada paquete; así no hay irregularidades ni clientelismo y los alimentos van directamente a las familias", señaló Ibarra. Según el jefe de Gobierno, la implementación de esta modalidad –que representa una inversión mensual de tres millones de pesos– trajo "conflicto con los intermediarios porque perdieron plata y manejo político".

"Este programa se inscribe en una política de fortalecimiento del ingreso familiar", dijo a **Página/12** la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, quien explicó que "cuando más de un cuarto de la población de la ciudad está por debajo de la línea de pobreza y casi 100 mil familias en situación de indigencia, todas las políticas de inclusión social obligan a prestar atención a las necesidades básicas alimentarias y a la emergencia habitacional". Para González Gass, si bien el objetivo del gobierno es que "la gente pueda recuperar su dignidad a través del trabajo, del desarrollo de actividades productivas y de microemprendimientos", con los niveles actuales de pobreza, "el mecanismo de inclusión social va a llevar un tiempo".

Además del Programa Alimentario Directo (que a partir del próximo mes incluirá cajas especiales para personas celíacas), la Secretaría de Desarrollo Social –cuyo presupuesto anual pasó de 26 a casi 50 millones de pesos– coordina la distribución de alimentos a casi 600 mil personas, mediante el programa de apoyo a grupos comunitarios, y a 7000 familias más de la Boca, Barracas y parte de San Telmo, que reciben el Vale Ciudad, un cupón que puede ser canjeado por alimentos en distintos comercios adheridos. Más de la mitad de las familias indigentes de la capital viven en Villa Lugano, Pompeya y Villa Soldati y las prestaciones alimentarias se adjudican luego de la inscripción en los CGP porteños y la realización de una entrevista con asistentes sociales.

En defensa de la selva



Activistas de Greenpeace desplegaron ayer una bandera en las escalinatas de acceso a la Casa de Gobierno de Jujuy, en el marco de una campaña contra la deforestación de la selva de yungas. Fue la segunda protesta del día: horas antes, la policía demoró a tres militantes que manifestaban frente a la gobernación. "No autoricen el desmonte a Ledesma. La selva se extingue", decía la leyenda, en referencia a la firma azucarera que "quiere desmontar 1400 hectáreas de una selva al borde de la extinción", según explicó Oscar Soria, vocero de Greenpeace.

La protesta contó con la adhesión de militantes del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA) de Jujuy que, encabezados por el secretario general de ATE, Fernando Acosta, manifestaron por las calles del centro, hasta llegar al palacio de gobierno. El coordinador de Greenpeace, Daniel Azcurra, estuvo acompañado por el dirigente Carlos "Perro" Santillán. "En cinco años quizá nos quedemos sin este hermoso paisaje que son las selvas, que son también una llave para generar una industria maderera sustentable", afirmó Azcurra.

UN VECINO FUE ASALTADO Y VIOLADO EN SU DEPARTAMENTO

Noche de terror en Almagro

Dos delincuentes atacaron a un hombre en su departamento. Lo violaron, le robaron y le hicieron cortes en un testículo con una hoja de afeitar. Los agresores fueron detenidos cuando huían.

Arnaldo Pampillón



Los investigadores piensan que los asaltantes entraron al departamento con la víctima.
Los vecinos escucharon los gritos y llamaron a la policía, que detuvo a los delincuentes.

Lo desnudaron, lo maniataron y lo violaron. Después le quemaron el cuerpo con un cigarrillo y como broche de una obra perversa, le hicieron un corte en un testículo con una hoja de afeitar. Así de terrible fue la noche que debió pasar un vecino del barrio de Almagro, de 37 años, luego de que dos jóvenes lograran ingresar al departamento donde vive con su pequeño perro y lo torturaran hasta dejarlo en estado de shock. Los gritos del hombre, desgarradores, incontrolables, retumbaron por todo el edificio alertando a los vecinos, quienes de inmediato llamaron a la policía. Finalmente, la víctima fue trasladada al hospital Durand y los delincuentes, atrapados cuando intentaban huir por los techos de casas vecinas, a una celda en la comisaría novena.

Cerca del Shopping del Abasto y a metros de la Universidad Tecnológica Nacional se encuentra el antiguo edificio donde vive este docente de 37 años junto con su pequeño perro. Nadie en el barrio sabe describirlo con exactitud y ni siquiera conocen su nombre, pero pocos de los que se despertaron sobresaltados, ayer a la madrugada, podrán olvidar los gritos que quebraron el silencio de la madrugada.

Eran las 5.30 de ayer cuando los vecinos del edificio ubicado en Medrano 915 comenzaron a escuchar desgarradores pedidos de ayuda provenientes del departamento 3º "A". Gritos que no eran como cualquier quejido, sino que denotaban un dolor profundo, cortante. Asustados, llamaron de inmediato a la policía, que en pocos minutos llegó al lugar. Los dos agresores, uno de nacionalidad paraguaya, de 24 años, y otro argentino, de 22, fueron detenidos cuando intentaban huir por los techos de los edificios vecinos. Llevaban consigo dinero, tarjetas de crédito y otros objetos de valor como relojes de lujo en sus bolsillos.

Con los delincuentes en su poder, los uniformados se dirigieron al departamento, en donde aún se escuchaban algunos lamentos. Allí encontraron tirado en el suelo, boca abajo, desnudo y maniatado, al dueño de casa, con heridas que sangraban en forma abundante. "Lo molieron a palos. Tenía toda la cara golpeada y las muñecas ensangrentadas", relató a **Página/12** un amigo de la víctima, mientras abandonaba el lugar.

Según fuentes policiales, además de esas lesiones, se comprobó también que el hombre había sido violado y cortado en uno de sus testículos, presuntamente con una afilada hoja de afeitar, por lo que fue trasladado de inmediato al hospital Durand, donde por la tarde se reponía de sus heridas, pero no del estado de shock que le impedía contar claramente lo sucedido.

Entre los investigadores aún existían dudas y quedaba por develar la forma en que los delincuentes habían logrado entrar al departamento, sobre todo tomando en cuenta que la puerta no había sido forzada. Frente a esta realidad, una de las hipótesis que se manejan en la pesquisa consiste en que los jóvenes hubieran interceptado a la víctima en la puerta de su edificio y, bajo la amenaza de armas blancas, lo obligaron a franquearles el acceso. La otra posibilidad es que la víctima conociera a los dos agresores o tuviera algún vínculo con ellos, y por tanto él mismo les hubiera abierto la puerta para dejarlos entrar, con lo que todavía quedaría por averiguar qué fue lo que pasó luego para que se produjera tan terrible desenlace.

Producción: Damián Paikin

CIPOLLETTI

Cuando se cumple un año del triple crimen de Cipolletti ocurrido en un laboratorio de análisis clínicos, familiares y amigos de las víctimas organizarán una marcha frente al local donde se produjo la masacre. En el caso hay dos detenidos (David y Orlando "Clavo" Sandoval) y una mujer imputada (Valentina Sandoval). No guardan parentesco entre sí. El caso ocurrió el 23 de mayo de 2002, en el laboratorio Lacyb, en pleno centro de Cipolletti. La psicoanalista Carmen Marcovecchio, de 39 años; la bioquímica Mónica García, de 30, y la paciente Alejandra Carbajales, de 37, murieron apuñaladas, baleadas y rociadas con un ácido del laboratorio. David Sandoval fue paciente de Marcovecchio y esa vinculación es la hipótesis más fuerte.

Conzi, de mudanza

Horacio Conzi fue trasladado ayer por la madrugada a la Unidad Penitenciaria de Campana. En horas de la tarde, abandonó el pabellón para ser llevado a la unidad de Sanidad. Según las versiones, sufrió una indisposición, aunque las autoridades del Servicio Penitenciario Bonaerense no lo confirmaron. No descartaban un "pico de presión". Conzi está acusado de asesinar a Marcos Schenone, herir a dos chicas y a un remisero. Precisamente, la semana próxima los fiscales de San Isidro, Hernán Collantes y Mario Kohan, ordenarán un peritaje comparativo de la bala extraída al remisero Rodolfo Fernández, para determinar si se corresponde con el arma del empresario dueño del complejo Dallas.

PRUEBA DE VIDA DEL CHICO SECUESTRADO EN LUJAN

Un rescate menos pretencioso

Un dato íntimo familiar, que sirvió como prueba de vida, y el descenso de las pretensiones de un millón de dólares a 200 mil dieron algún aliento a los familiares de Facundo Laffont, de 14 años, secuestrado el lunes pasado en Luján. Laffont es hijo de un conocido empresario dedicado a los juegos de azar y a las carreras, que en 1998 fue detenido por orden del juez César Melazo, sospechado de integrar una organización de apuestas clandestinas. Facundo fue secuestrado el lunes a las 7.30, cuando se dirigía al colegio en el auto del padre de un compañero. Cuando se lo llevaban, uno de los delincuentes dejó en el auto una nota que decía: "Queremos un millón de dólares".

Los familiares del chico temen por su salud, ya que es alérgico, sufre de principios de asma y necesita una medicación específica. Horas después del secuestro, la familia registró el primer llamado. Cuando el padre planteó la imposibilidad de reunir ese monto recibió una respuesta tajante: "Reúnanla". Luego, los secuestradores llamaron al menos dos veces más. En esas comunicaciones fue que se negoció una rebaja pero no hubo respuesta. Pero en las últimas horas, según fuentes de la investigación –que por ahora se hace de oficio–, se registró una nueva comunicación en la que los delincuentes aceptaron reducir el monto. Pasaron del millón a los 200 mil dólares. Entregaron, además, "un dato muy íntimo familiar", confió la misma fuente. Ese dato fue interpretado como una concluyente prueba de vida.

Facundo es hijo de un conocido empresario de Luján, dedicado al negocio de los juegos de azar y de las carreras hípicas. En agosto del '98 fue detenido por orden del juez César Melazo, de La Plata, quien lo acusaba del delito de defraudación a la administración pública por el manejo del juego de la quiniela clandestina. En otras palabras, sospechaba que integraba una organización dedicada al juego clandestino. Después de unos días de detención, Laffont quedó libre. Actualmente es dueño de tres agencias hípicas, un bar en el Jockey Club, varias propiedades y es cabeza visible del negocio de las máquinas tragamonedas en más de una docena de salas de juego.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

El pescador de armas

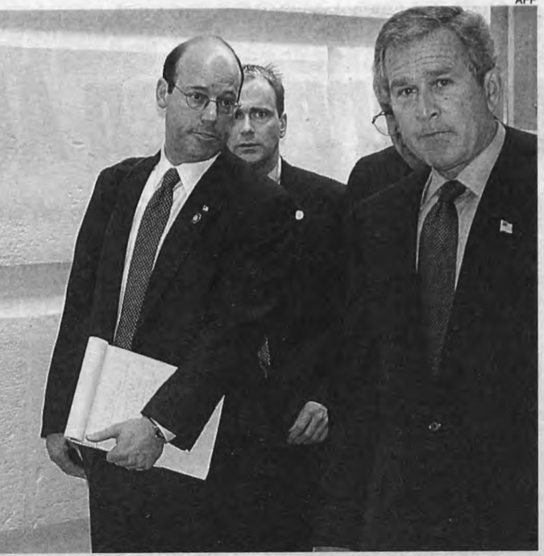


La marina de guerra israelí interceptó en las costas mediterráneas una embarcación que transportaba material militar destinado, según el gobierno, a la Franja de Gaza, donde el primer ministro palestino, Mahmud Abbas, se reunió en vano con miembros del grupo radical de resistencia Hamas por primera vez desde que asumió sus funciones. El barco de pesca "Abu Hassan", que transportaba dos detonadores y los manuales de fabricación de bombas en varios disquetes de ordenador, fue interceptado el miércoles por la mañana fuera de las aguas territoriales por un comando de la marina de guerra israelí, según fuentes militares. Procedente de Egipto, el barco cargó su mercancía en las costas de Líbano, usando un velero se aproximó a la embarcación y descargó el material. Según el Ejército, un miembro de Hezbolá, movimiento chiíta libanés, Mohammed Salem Abu Amra, montó en el barco en este momento con el fin de trabajar como instructor en Gaza. Este hombre fue arrestado, al igual que los siete miembros de la tripulación, quienes, según la radio militar, no parecen estar informados de la operación. El barco fue conducido al puerto de Haifa, al norte de Israel.

EE.UU.-PERU

Intervención blanda

La Comisión de Defensa Nacional del Congreso peruano aprobó ayer la entrada de tropas estadounidenses para que realicen prácticas con militares peruanos. Entre el 30 de mayo y el 12 de julio, 24 efectivos del equipo de operaciones especiales de la marina estadounidense llegarán a ese país para entrenar con miembros de la Comandancia de Operaciones Especiales de la marina peruana. También viajarán 14 efectivos con lanchas y armamento de la marina de Estados Unidos, indicó un vocero de la comisión parlamentaria. Y explicó que, en gobiernos anteriores, era el presidente el encargado de autorizar el ingreso de militares extranjeros a territorio peruano. Actualmente, el Ejecutivo da cuenta al Congreso para que éste lo autorice. No es la primera vez que un país andino autoriza la entrada de militares estadounidenses. El año pasado, el gobierno boliviano aprobó el ingreso de efectivos de ese país. Actualmente, Estados Unidos tiene fuerte presencia militar en Colombia, donde busca combatir el terrorismo y el narcotráfico. En el interior de Perú, principalmente en la selva, también hay actividad guerrillera.



El presidente George W. Bush y su vocero, Ari Fleischer, salen de reunirse con los legisladores.
Las dos cámaras del Congreso norteamericano contemplaron una baja de impuestos que tuvo oposiciones.

El tijeretazo que faltaba para arruinar la economía

George W. Bush ya puede cantar victoria. El Congreso norteamericano finalmente aprobó la rebaja de impuestos que quería el presidente, aunque muy lejos de los 726.000 millones de dólares que proponía. Luego de un intenso regateo comandado por el vicepresidente Dick Cheney, las dos cámaras llegaron a un acuerdo: el recorte será de 318.000 millones en diez años, más otros 20.000 millones de ayuda a los estados, hundidos en el peor déficit en décadas. Según Bush, el recorte ayudará a reactivar la economía estadounidense. Pero, para los demócratas, sólo beneficiará a los ricos. Y el banquero George Soros dice que no logrará estimular la economía.

La guerra en Irak aún no había empezado y Bush ya estaba en plena campaña para que el Parlamento aprobara una reducción impositiva. Según el presidente, el recorte inyectaría más plata en la economía y ayudaría a su reactivación. Inmediatamente, los demócratas y varios economistas se opusieron al proyecto. Incluso el jefe de campaña de Bush para las elecciones presidenciales del 2004, Karl Rove, dijo que las reducciones sólo agravarían la economía. El debate se prolongó durante varios meses pero, el miércoles, después de un largo tira y afloje, el líder de la mayoría republicana, el senador Bill Frist, salió del recinto. "Tenemos un arreglo", anunció. Las dos cámaras del Congreso se pusieron de acuerdo sobre un recorte de 318.000 millones en diez años, más otros 20.000 millones de ayuda a los estados, hundidos en una grave crisis presupuestaria.

El artífice del arreglo fue el vicepresidente Dick Cheney. Y el encargado de negociar en nombre de la Casa Blanca, el representante republicano por California, Bill Thomas. Durante horas había regateado con los legisladores hasta llegar a un acuerdo: un recorte de 318.000 millones, muy lejos de los 726.000 que quería Bush, e incluso menos que los 350.000 que el Senado aprobó la semana pasada. El proyecto todavía tiene que ser aprobado formalmente por las dos cámaras, pero esto será un simple trámite. Seguramente se vote antes del fin de semana, ya que luego el Congreso tiene una semana de vacaciones. Quizá Cheney tenga que dar el voto de desempate en el Senado porque tres republicanos moderados se oponen a la reducción, pero representantes de ese partido aseguraron que tienen los votos suficientes para sacar adelante la ley.

La medida reducirá en un 15 por ciento los impuestos que hay que pagar por los dividendos que reciben los accionistas –en el proyecto, Bush pedía su eliminación–, y la ayuda a los estados, que no estaba contemplada en la propuesta de la Casa Blanca. También incluye recortes fiscales para los matrimonios que declaran sus impuestos conjuntamente y mayores incentivos para las familias con hijos. "La esencia de esta ley es simple: cuanto más dinero la gente tenga en sus bolsillos, más fácil le será al resto encontrar trabajo en Estados Unidos", dijo ayer Bush cuando visitó el Capitolio para apoyar su proyecto.

Sin embargo, varios legisladores demócratas afirman que el paquete de recortes es irresponsable y engañoso, "una vergüenza para la política impositiva", como la definió el senador demócrata Tom Daschle. Incluso banqueros como George Soros y Warren Buffet están en contra del recorte. Todavía hay que ver el efecto que tendrá el recorte en el creciente déficit presupuestario del gobierno: la Casa Blanca espera terminar este año fiscal, el 30 de septiembre, con un déficit record de 400.000 millones de dólares.

RESPONDE AL MOVIMIENTO SIN TIERRA

El contraataque de Lula

El gobierno de Brasil produjo novedades en dos frentes. En el primero, el oficialista Partido de los Trabajadores (PT) separó de su bloque de diputados a dos parlamentarios que difundieron un video sobre un discurso de Lula de hace 15 años con el que intentaron constatar que ha habido un cambio en el planteo político de su líder. En el segundo frente, el presidente, Luiz Inácio Lula da Silva, criticó la ocupación de haciendas por parte del Movimiento Sin Tierra (MST) y enfatizó la necesidad de una reforma agraria.

Joao Fontes y Luciana Genro, los dos legisladores del ala más radical del PT, difundieron una cinta, grabada en 1987, en la que Lula atacaba la reforma previsional del entonces presidente José Sarney (1985-1989). En ese video, Lula califica como "un gran ladrón" a Sarney, ahora titular del Congreso. Fontes, un abogado del estado nordestino de Sergipe, y Genro, militante de Río Grande do Sul, entregaron el video a un periodista del diario *Folha de San Pablo*, en un intento de fundamentar el giro político de Lula. Tanto Fontes como Genro se oponen al proyecto de reforma al sistema de jubilaciones y pensiones, que eleva la edad de retiro de los empleados estatales –55 años las mujeres, 60 los hombres– y establece un impuesto del 11 por ciento en las jubilaciones para eliminar el déficit del sector. Joao Fontes es el titular de la Comisión de Constitución y Justicia que tiene el debate de la reforma previsional. El caso de los dos petistas fue encaminado ayer a la comisión de Etica del partido, que determinará si Fontes y Genro serán expulsados del partido.

En el otro "frente", Lula salió a criticar las ocupaciones de haciendas impulsadas por los campesinos del MST y reivindicó la necesidad de una reforma agraria "pacífica". "No es posible imaginar que en un país de este tamaño, con la cantidad de tierra que tiene, sea necesaria una ocupación con violencia contra quien sea", enfatizó el presidente. Esta semana, el MST invadió un ingenio azucarero en el estado nordestino de Pernambuco, una agencia bancaria en Alagoas, también en el nordeste y una alcaldía en Matto Groso.

"Para hacer justicia social en este país no se necesita ninguna pelea", dijo Lula para aflojar tensiones con sus antiguos aliados.

EL CONSEJO

Cuando

Estados Unidos y sus aliados legitimaron su ocupación en Irak. El Consejo de Seguridad de la ONU votó ayer por casi unanimidad –con la ausencia de Siria– el fin de las sanciones comerciales que pesaban sobre Irak desde 1990. Así, el Consejo de Seguridad otorga a las fuerzas de ocupación angloestadounidenses el control de la economía y del futuro político de Irak. La votada resolución 1483 prevé que se levanten todas las sanciones menos las referidas al armamento y da mayor participación a Naciones Unidas –aunque no en la primera fase– en el proceso de reconstrucción de ese país del golfo, a siete semanas de finalizada la campaña militar.

De los 15 miembros del Consejo, 14 votaron a favor del proyecto de resolución presentado por Estados Unidos y Gran Bretaña, cuyos ejércitos derribaron el régimen del líder iraquí Saddam Hussein después de tres semanas de combate. Siria, único país árabe del Consejo, no participó en la votación y su ausencia se consideró como una abstención. Dicha resolución prevé que Estados Unidos y Gran Bretaña tutelen los ingresos derivados de la venta del petróleo de Irak, segundo país del mundo en reservas hidrocarburíferas, a través de un Fondo de Desarrollo para la Reconstrucción del país, hasta que tome posesión un nuevo gobierno iraquí elegido democráticamente.

También invita a la ONU a que participe en la puesta en marcha del futuro gobierno con un "representante especial" del secretario general del organismo, Kofi Annan. La primera fase de la reconstrucción de Irak no será protagonizada por la ONU, sino por la "autoridad" que han formado las potencias ocupantes, afirmó ayer el embajador de España ante esa organización, Inocencio Arias. No obstante, Londres y Washington se comprometieron ante el Consejo de Seguridad a informar cada tres meses de la evolución de la situación en Irak. Tras la votación, el embajador estadounidense en la ONU, John Negroponte, estimó que "después de una década al margen de la economía mundial, es hora de que el pueblo iraquí aproveche sus recursos naturales". El presidente norteamericano George W. Bush se congratuló por la noticia, según dijo su vocero, Ari Fleischer. Más tarde, Bush comunicó que "Naciones Unidas tendrá un rol vital en la reconstrucción de Irak y en la transición hacia un nuevo gobierno".

Desde París, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, calificó de "paso en la buena dirección" el voto positivo de Francia a favor de la resolución. "Debemos unirnos para ayudar al pueblo iraquí, pero ello no significa que las divergencias del pasado estén olvidadas", advirtió Powell, en referencia a la oposición francesa a la guerra en Irak. El jefe de la diplomacia norteamericana afirmó que su país no castigará a Francia por su oposición a la guerra contra Irak, pero volverá a examinar su política con París. "Nos decepcionó que Francia no estuviera a nuestro lado" en Irak, dijo Powell, quien viajó a la capital francesa para participar en una cumbre de los cancilleres del G-8 (los siete países más industrializados más Rusia). Alemania, que también se opu-

VOTO A FAVOR DE ELIMINAR LAS SANCIONES A IRAK

la ONU legaliza a los okupas

El Consejo de Seguridad votó ayer a favor de la resolución 1483 que patrocinó EE.UU. para quitar las sanciones económicas a Irak, donde queda contemplado un rol mayor para Naciones Unidas. Pero el control económico y político de Irak es para los ocupantes.



AFP

El embajador de EE.UU. ante la ONU, John Negroponte, y su par francés, Jean-Marc de La Sabliere. *Tras el voto positivo, Negroponte dijo que "es hora de que los iraquíes aprovechen sus recursos naturales".*

so a la guerra, recibió con agrado el levantamiento de las sanciones: "Es una buena base para concretar la mejoría de las condiciones de vida de los iraquíes y estabilizar la situación política en Irak", declaró el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer.

El representante de Gran Bretaña, Jeremy Greenstock, alabó las "negociaciones constructivas" que precedieron a la aprobación de la resolución, tras cuatro correcciones de los borradores presentados, con un voto que marca "el regreso al consenso" en uno de los temas políticos más complicados que enfrentó hasta ahora la ONU. Como último orador, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, elogió la unidad del Consejo y la calificó de indispensable para mantener la paz y seguridad internacionales. Agregó que "Naciones Unidas tendrá un papel importante en este esfuerzo internacional. Nombraré sin demoras a un representante especial", concluyó. Bush enfatizó esto mismo para "trabajar juntos y ayudar a Irak a recuperarse de tres décadas de brutal dictadura". Washington tiene en la mira como posible candidato para el puesto aldiplomático brasileño Sérgio Vieira de Mello, actual alto comisionado de la ONU para los derechos humanos.

Estados Unidos, Gran Bretaña y España, los promotores de la resolución, obtienen mucha más autoridad de la prevista por las convenciones de Ginebra de 1949 para los ocupantes.

El que parte y reparte

La gigante empresa constructora estadounidense Bechtel, que obtuvo la adjudicación del contrato más grande para la reconstrucción de Irak, recibió la orden de favorecer a las empresas subcontratadas de los países que habían apoyado a Washington y descartar a las francesas, afirmó ayer el diario *The Wall Street Journal*. Sin embargo, el diario señaló la dificultad de descartar a subcontratistas con sede en Francia, Alemania y Rusia, teniendo en cuenta que estos países construyeron gran parte de las centrales eléctricas, estaciones de extracción de agua y otras infraestructuras en Irak. La Agencia para el Desarrollo Internacional estadounidense (Usaid) otorgó a Bechtel, una empresa privada, considerada uno de los donantes más importantes a los partidos políticos en Washington, un contrato para la reconstrucción de caminos, hospitales, aeropuertos, edificios gubernamentales, sistemas de agua y electricidad por valor de 680 millones de dólares. El responsable de las operaciones de Bechtel en Kuwait, Terry Valenzano, desmintió esas instrucciones.

El general no quiere más

AFP



Tommy Franks (foto), el general de cuatro estrellas elegido por el presidente George W. Bush y que organizó y ganó dos guerras en 18 meses, la de Afganistán y la de Irak, se retira del ejército en silencio y en medio de una inmensa popularidad ciudadana. Fuentes militares informaron ayer de la retirada de este militar de 57 años, que en julio concluía oficialmente su mandato al frente del Mando Central de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos. La fecha de su retiro debe decidirse de acuerdo con el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Hasta la fecha no se descartaba que Franks pudiera emprender un nuevo mandato, después de rechazar el puesto de jefe de todo el ejército estadounidense, cargo que le había sido ofrecido por Rumsfeld. El martes, el gobierno belga envió a las autoridades de Estados Unidos una demanda por crímenes de guerra presentada en Bruselas por 17 iraquíes y dos jordanos contra Franks por haber "utilizado bombas de fragmentación en zonas habitadas por civiles" en Irak. Hasta ayer no se conocía el nombre de su sucesor.

PARA EXPERTOS, LA ECONOMIA IRAQUI ES PREOCUPANTE

Cómo es el Irak sin embargo

Por Guillermo Altares *
Desde Bagdad

Irak no es Afganistán. Dos profesores de economía de la Universidad de Bagdad expresaron con la misma idea la situación del país, tras 30 años de dictadura, 23 años de guerras y 13 de sanciones internacionales. Ambos creen que, tras el levantamiento del embargo, la economía iraquí necesitará entre dos y tres años para salir del caos en el que se encuentra inmersa y volver a funcionar.

"Irak es un país muy rico, a pesar de sus deudas. La oferta interna es muy importante para reactivar nuestra economía", señala Mahdi Al Wahid, decano de la Facultad de Gestión, quien cree que, en dos años, la economía podría relanzarse. "Si en Irak hay estabilidad y seguridad, la economía puede levantarse en tres años", asegura Hamman Al Shamaa, profesor de Economía Financiera. La reactivación de la producción de crudo –desde 1996, Irak sólo puede exportar pequeñas cantidades a cambio de productos básicos dentro del programa Petróleo por Alimentos– es un factor fundamental, pero no el único. "Son esenciales cambios en la estructura de la economía, para pasar de un sistema dirigido a un sistema liberal. También es muy importante renegociar la deuda externa y aplazar el pago de las reparaciones de guerra a Kuwait", asegura el profesor Al Shamaa.

En su primera rueda de prensa en Irak, el administrador estadounidense del país, Paul Bremer, también habló de estos dos factores como prioridades de su gestión: aligerar el peso de la deuda y la transformación de la economía hacia un sistema liberal. Otro punto importante es el problema del cambio: actualmente la divisa iraquí fluctúa con respecto al dólar por motivos especulativos y los economistas creen necesario que exista una autoridad monetaria, así como un pago normal de salarios.

Sin embargo, mientras los equipos de Bremer diseñan la estructura financiera de Irak, y las naciones ocupantes pongan manos a la obra en el país, luego de que obtuvieran la aprobación en la ONU del texto para eliminar las sanciones económicas a Irak, la economía se ha puesto a funcionar sola. Los estadounidenses han empezado a pagar las cosechas y, además, los campesinos se buscan la vida para vender sus productos: aunque a precios abusivos a causa de la caída del dinar, los mercados y las carreteras iraquíes rebosan de frutas. Irak no sólo es rico en petróleo, sino que la inmensa vega entre el Tigris y el Eufrates es una de las zonas más fértiles de Medio Oriente.

> **Deuda:** ***"Es muy importante renegociar la deuda externa y aplazar el pago de las reparaciones de guerra a Kuwait", asegura el profesor Al Shamaa.***

Aunque no son estos los productos más sorprendentes. En Karrada, una de las principales calles comerciales de la capital, no paran de llegar camiones llenos de televisores, DVD, aparatos de aire acondicionado, heladeras, parabólicas... Sin impuestos, ni control en las importaciones –los productos vienen desde Jordania o desde el Golfo–, los precios son muy bajos con respecto de Europa, aunque altos para el iraquí medio, pese a que hace esfuerzos para comprarlos porque estaban prohibidos bajo Saddam.

Pero es evidente que para que la economía iraquí vuelva a ponerse en marcha la clave está en el petróleo. Actualmente, Irak produce unos 250.000 barriles diarios, según indicaron ayer fuentes del Ministerio de Petróleo, lo que no le da ni para cubrir las necesidades de su mercado interior: importa gas y gasolina, a pesar de que tiene las segundas reservas probadas del mundo en hidrocarburos. El profesor Al Shamaa estima que serán necesarios unos 70.000 millones de dólares para modernizar todo el sistema de extracción y refinado, "aunque no faltarán las inversiones extranjeras", agrega.

En un plazo de una década, podría convertirse en el segundo productor mundial. Mohamed Al Juburi, responsable del organismo que controla las exportaciones de petróleo, la State Oil Marketing Organisation (Somo), declaró el jueves a la agencia France-Presse que Irak tiene disponibles enTurquía entre ocho y nueve millones de barriles para poner a la venta en cuanto se levante el embargo. En junio, si se retoma la producción, ya podría empezar a exportar de forma regular. El proceso será lento pero, mientras siga mejorando la seguridad, los iraquíes no tienen apuro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un soldado cambia dinero. *"Irak es un país muy rico."*

Los Spurs se van a Dallas

Luego de haber igualado la serie 1-1 con el triunfo 119-106 del miércoles en el SBC Center, San Antonio Spurs y Emanuel Ginóbili buscarán esta noche una nueva victoria cuando visiten a Dallas Mavericks en el American Airlines Center a partir de las 22 (televisa ESPN), en el tercer partido de la final de la Conferencia Oeste de la NBA. Si bien San Antonio fue el mejor equipo de la fase regular y tiene ventaja de localía frente a todos los rivales, la caída en el primer encuentro le colocó la presión de tener que ganar al menos un juego como visitante para quedarse con la clasificación para la gran final. Para ello deberá mantener el nivel que mostró durante los primeros tiempos de ambos partidos, pero necesitará sostener esa concentración en la segunda parte, ya que ello le costó la derrota del lunes y puso en peligro la victoria del miércoles. En el Este, New Jersey Nets le ganó a Detroit Pistons los dos primeros partidos como visitante, por lo que aparece como gran favorito para adjudicarse el pasaje. Anoche jugaban el tercer encuentro en New Jersey.

Según Grondona, Néstor Kirchner resulta "una muy buena promesa"

El presidente de la AFA habló de todo. Elogió a Castrilli funcionario, lo vio "mejor" a Bielsa y dijo de Macri que es "muy bicho".

El titular de la AFA, Julio Grondona, consideró ayer que el presidente electo, Néstor Kirchner, es "una muy buena promesa" y estimó además que al entrenador del seleccionado nacional, Marcelo Bielsa, lo nota "mejor", en una extensa charla con periodistas radiales en que se trataron numerosos y variados temas. Así, Grondona se refirió a la posibilidad de que Javier Castrilli entre en la función pública, a la vigencia de Maradona y a la reacción de Mauricio Macri tras sus críticas a Bianchi. Nada quedó afuera.

Cuando se le preguntó si conocía personalmente a Kirchner, Grondona respondió que sí y tras definirlo como "una gran promesa", explicó que a él le gusta que "empiece a rodar la pelota para colaborar todos y no perturbar". Y abundó al respecto: "Creo que tendríamos que usar el sistema que tiene el fútbol, que es la solidaridad con todos. Acá juegan Boca y River, juega Yupanqui, juega Arsenal, juega Banfield, juega San Lorenzo... Se busca la forma de competir y estar, unos con menos, otros con más, pero todos viven dentro de una reglamentación", añadió.

Al preguntársele acerca de Bielsa, quien el lunes pasado se mostró ofuscado en la conferencia de prensa que brindó en Ezeiza, Grondona expresó que lo nota "mejor" pero advirtió: "No sé si está mejor que nunca, yo digo que está mejor. Como siempre, pero más, en el trato". En cuanto a si Bielsa está firme en su puesto, el dirigente señaló que "está más firme que ustedes", en alusión a los periodistas que lo entrevistaban. El mismo Grondona había sugerido, días atrás, la posibilidad de que Bielsa pudiera ser reemplazado por Carlos Salvador Bilardo.

Respecto de la designación del ex árbitro Javier Castrilli en una función dentro del área de Seguridad Deportiva, que mencionó el futuro ministro de Justicia Gustavo Beliz, el presidente de la AFA adelantó que le parece "muy bien". Y así se refirió al ex árbitro que tan duramente lo tratara en otras circunstancias: "Castrilli es un hombre que tiene principios lógicos, correctos, a mí no me molesta en lo más mínimo. Después, me gusta que la gente juegue. No me gusta que estén en el banco y hablen. Hay muchos que han hablado hasta el día de hoy porque no jugaban. Y cuando empezaron a jugar, se tuvieron que ir y rajaron. Hace poquito, en el último gobierno elegido por el pueblo –el de De la Rúa–, todos querían jugar. ¿Cuántos quedan?", se preguntó.



Fotobaires

Un locuaz Grondona se explayó en declaraciones radiales.

Lo que siente y le preocupa es que no haya otro Maradona.

Interrogado acerca de la actualidad de Diego Maradona, Grondona afirmó: "Deseamos fervientemente tenerlo con nosotros. Yo lo muestro en todos los lugares donde voy, que me toca ir en el interior del país; lo primero que hago es repartir números entre todas las mujeres y saco una camiseta número 10 y la rifo". Según Grondona, Maradona "es un símbolo. Con sus cosas buenas, con sus cosas malas, pero es un símbolo único. Por eso, cuando a mí me dicen 'Pekerman se fue', yo digo: 'Bueno, se fue'. Pero el problema fue que se fue Maradona y no hay otro".

El presidente de la AFA se refirió también al partido que está organizándose en conmemoración de los 25 años de la conquista del primer Mundial por parte del seleccionado argentino: "El señor Pizzarotti y el señor Larrosa están en eso. Ellos tienen la autorización para hacer lo que crean más conveniente. Van a invitar a los actuales, a los que pasaron... Yo no voy a invitar a nadie que no quieran ellos. El partido no es mío".

Al requerírsele si será invitado el almirante Lacoste, hombre fuerte de la organización del Mundial 78 durante la dictadura, Grondona señaló: "Si así lo disponen los que van a hacer el festejo, yo no tengo inconvenientes. El señor Pizzarotti y el señor Larrosa son los que impulsan la idea".

Julio Grondona también le respondió en duros términos a Mauricio Macri, luego de enterarse de que el titular de Boca lo había tratado de "intolerante". "Macri es muy bicho", dijo Grondona. "Sabe declarar. Pero yo soy ligero. Cuando ellos van, yo vine. Yo leo entre líneas. Sé lo que dicen, aunque no lo digan. El está en la política, que siga en la política. No hay derecho a que ponga en el medio a la AFA", replicó Grondona, sin disimular su malhumor.

COPA DEL MUNDO EN DÜSSELDORF

La Legión ante Chile

El equipo argentino de tenis, actual campeón del certamen, buscará llegar a la final de la Copa del Mundo cuando se mida con Chile, en las canchas de polvo de ladrillo de la ciudad alemana de Düsseldorf. Tanto Argentina como Chile vienen de vencer a Suecia y Alemania, por lo que el ganador del encuentro de hoy se clasificará para la final. Por la calidad de sus jugadores y por el momento que atraviesan, el match aparece muy parejo, aunque con un ligero predominio para los argentinos.

En el primer turno, David Nalbandian se medirá ante Fernando González, mientras que luego Gastón Gaudio jugará ante Marcelo Ríos. Por último se disputará el encuentro de dobles, que si no ocurre ninguna situación extraña lo animarán Nalbandian y Lucas Arnold frente a González y Nicolás Massú. "Tenemos que ganar al menos uno de los individuales y confiar en el dobles. Creo que nuestra pareja está un poco mejor armada que la de ellos", aseguró Gaudio.

Ambos equipos llegan al choque definitivo del Grupo Azul con dos victorias ante Suecia y Alemania. La única diferencia es que los argentinos llegaron hasta esta instancia sin perder ningún partido, en cambio los chilenos dejaron un punto frente Alemania, luego de que Tomas Behrend superara a Ríos. La paridad también está marcada en los enfrentamientos históricos. En la Copa Davis se cruzaron en 16 ocasiones, con ocho triunfos por bando.

BOCA PIENSA EN CHACA, PERO LE APUNTA A COBRELOA

Cascini y el Melli, reservados

Boca regresó y ya trabaja para jugar mañana. Tras la tormenta que desataron sus quejas por el horario, Bianchi calla, rota y elige.

Boca regresó ayer de Chile luego de vencer 2-1 a Cobreloa por la Copa Libertadores y ya tiene en la mira el encuentro de mañana ante Chacarita, por la decimotercera fecha del torneo Clausura de fútbol. En ese marco, Guillermo Barros Schelotto y Alfredo Cascini quedaron ayer al margen de la concentración del plantel, ya que el técnico Carlos Bianchi decidió preservarlos para la revancha del próximo miércoles ante los chilenos. Una vez más, el entrenador volverá a rotar jugadores entre los dos certámenes, para compensar el desgaste físico de varios futbolistas.

Ambos jugadores quedaron al margen de la concentración en el Hotel Intercontinental, luego del entrenamiento vespertino realizado en el complejo de Casa Amarilla.

El plantel arribó a las tres de la madrugada de ayer al aeropuerto de Ezeiza, en un vuelo charter, y de inmediato se dirigió a la concentración. Los jugadores que el miércoles pasado le ganaron a Cobreloa solamente efectuaron ejercicios regenerativos, mientras que el resto realizó una práctica de fútbol. "El descanso es una decisión que tomó el técnico para que esté en buenas condiciones para enfrentar a Cobreloa", expresó ayer por la tarde Barros Schelotto. Y agregó: "El partido de ayer (por el miércoles) fue muy duro. Aunque me gusta hacer goles, lo importante es que el equipo gane. Porque de nada vale anotar si después no se logran resultados en estos cotejos donde cada punto vale oro".

Pero más allá del triunfo, Barros Schelotto todavía es cauteloso con la definición de la serie: "Atención que solamente ganamos 90 minutos y todavía falta el resto. No debemos pensar que ya estamos clasificados. Ni siquiera pensamos en River, porque ellos primero tienen que pasar un partido muy difícil en Colombia".

Por su parte, Cascini también confió que "la victoria de ayer (por el miércoles) fue muy importante porque se logró ante un gran rival. Pero sabemos que todavía nos queda un partido por delante y no pensamos que ya estamos clasificados". Pareciera que ciertas dificultades que debió remontar Boca cuando debió definir de local no han sido, saludablemente, olvidadas.



Fotobaires

A trotar, punteros, que se vienen Chacarita y Cobreloa.
Bianchi volverá a poner a Estévez de salida. ¿Y el otro?

La formación ante Chaca

Teniendo en cuenta la idea de rotar jugadores que se propone una vez más instrumentar Bianchi –algo similar y más drástico hará Pellegrini en River–, el probable equipo para enfrentar mañana sábado a Chacarita sería, sin Cascini ni el Mellizo, con Abbondanzieri; Jerez, Burdisso, Schiavi, Rodríguez; Villarreal, Battaglia, Pinto; Donnet o Tevez; Estévez, Delgado o Moreno. En la práctica de ayer jugaron algunos suplentes mezclados con juveniles y el partido finalizó 2-2. Los tantos de los más chicos fueron marcados por Franco Cángele y Héctor Bracamonte, mientras que Estévez convirtió en ambas ocasiones para los más grandes.

INDEPENDIENTE VISITA AL ESTUDIANTES DE BILARDO

¿El último partido de Gallego?

Mientras espera que Oscar Ruggeri se haga cargo del equipo lo antes posible, Independiente visitará esta noche a Estudiantes, en el que puede ser el último partido de Américo Gallego como entrenador del club de Avellaneda.

Más allá de que el actual técnico tiene contrato hasta el final del Clausura y su idea es poder cumplirlo, la intención de los dirigentes es que Gallego abandone su puesto cuanto antes, sobre todo porque Ruggeri está con muchas ganas de asumir a la brevedad para conocer al plantel y poder delinear su trabajo de cara al próximo torneo. Para conseguir una solución rápida, los directivos pensaron en pagarle todo el contrato que le resta a Gallego, pero pedirle que se vaya después del encuentro de esta noche.

Ajeno a todas las novedades de su rival, Estudiantes sigue en su luna de miel gracias al retorno al club de Carlos Bilardo. Desde que el ex técnico de la Selección Argentina se hizo cargo, el equipo platense no perdió, con un triunfo y un empate, por lo que el ánimo entre los hinchas se encuentra por las nubes. Además, el de esta noche será el primer partido que dirija Bilardo en la cancha de Estudiantes. Como tenía el estadio suspendido, el debut del doctor ante Talleres se produjo en el de Gimnasia, en tanto que en el partido siguiente Estudiantes visitó a Olimpo en Bahía Blanca. En el plano futbolístico, Bilardo estrenará esta noche su sistema de juego preferido, ya que presentará una línea de tres, con dos stoppers y un líbero.



Fotobaires

Ruggeri, listo para asumir.
No ve la hora de sentarse ahí.

ESTUD'TES	INDEP'TE
I. González	Albil
Colotto	Sarrizuela
Zapata	Franco
Cáceres	Milito
Angeleri	Brandán
H. Cardozo	Ríos
Aquino	Bazán
Krupoviesa	Guiñazú
Pompei	Insúa
Farías	Montenegro
Maggiolo	Silvera
DT: Bilardo.	DT: Gallego.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10.
TV: América.

HURACAN-UNION LUCHAN ALLA ABAJO

Suspirando por el Globo

HURACAN	UNION
Andújar	Manduca
Monsalvo	Wernly
R.P. Ortiz	F. Ortiz
Zalazar	Valli
Cellay	Olivera
Alonso	A. González
Garipe	Priotti
Hirsig	C. Giménez
Milano	Capria
E. López	Ríos
Villa	Islas
DT: Célico	DT: López

Cancha: Huracán
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 20

Para Huracán ya no quedan demasiadas chances. Luego de una rueda completa sin triunfos, el equipo que dirige Jorge Célico está muy cerca de perder la categoría, por lo que el partido de esta noche ante Unión, su rival más próximo en los promedios, es acaso la última ocasión para soñar con una remontada. Para los santafesinos también resulta trascendente obtener una victoria, pues hasta ahora se están yendo a la B Nacional. Una curiosidad que tendrá el partido es que ambos equipos no contarán con sus arqueros titulares. En Huracán, Célico decidió colocar al juvenil Mariano Andújar en lugar de Martín Ríos, mientras que en Unión Jorge Manduca reemplazará al lesionado Nereo Fernández.

El Ingeniero guarda tres

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, decidió darles descanso a los futbolistas Andrés D'Alessandro, Fernando Cavenaghi y Eduardo Coudet para el partido de mañana ante Banfield, por la decimotercera fecha del torneo Clausura. Coudet irá al banco de suplentes, debido a que es uno de los jugadores que más sintió el cansancio ante la acumulación de partidos en poco tiempo. Además de Coudet quedarán concentrados Buljubasich, Costanzo, Garcé, Demichelis, Ameli, Lequi, Zapata, Osmar Ferreyra, Claudio Husain, Guillermo Pereyra, Luis González, D'Alessandro, Ludueña, Fuertes, Cavenaghi y Darío Husain.

Inglaterra y Sudáfrica

El seleccionado de fútbol de Inglaterra derrotó ayer por 2-1 a Sudáfrica, en un partido amistoso jugado en la ciudad de Durban. Los goles de Inglaterra fueron marcados por Gareth Southgate, a los 36 segundos de juego, y Emile Heskey, a los 19 minutos del segundo tiempo. El tanto de Sudáfrica fue anotado por Benni McCarthy, a los 18 minutos del primer tiempo. El partido marcó el lanzamiento internacional de la candidatura de Sudáfrica para organizar el Mundial 2010. En otro partido amistoso jugado ayer, Noruega derrotó 2-0 a Finlandia, en Oslo, con goles de Oeyvind Leonhardsen y Tore Andre Flo.

Samuel no se toca

El argentino Walter Samuel fue incluido ayer entre los diez únicos jugadores, sobre un total de 26 profesionales, confirmados por el club Roma de Italia para la próxima temporada. Para la 2003-2004 la directiva romana anunció que dispondrá de contratos más bajos, incluso para el técnico Fabio Capello, el alejamiento de varios jugadores y el arribo de otros, informó el presidente de Roma, Franco Sensi.

Cúper sería sustituido

A pesar de que el entrenador del Inter, el argentino Héctor Cúper, fue respaldado en su cargo por la dirigencia del club milanés, siguen creciendo las versiones acerca de que está por ser sustituido por Roberto Mancini, actualmente en la Lazio. "Inter: Mancini en Milan", divulgó ayer el diario *La Gazzetta dello Sport*, que a su vez sugirió que en las próximas horas podría hacerse el anuncio del reemplazo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-H-T) Matutina

1	8227	8	3105	15	2188
2	5218	9	6199	16	4200
3	1398	10	8971	17	4420
4	6251	11	3168	18	7238
5	7722	12	6211	19	3668
6	5846	13	4149	20	9714
7	8727	14	5689		

Quiniela Nacional (A-F-N-R) Vespertina

1	3830	8	4649	15	0632
2	2531	9	7167	16	9944
3	0102	10	2142	17	1997
4	1877	11	0880	18	9959
5	2157	12	0279	19	1798
6	5197	13	2614	20	8618
7	8620	14	0274		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7935	8	1290	15	0722
2	4298	9	1324	16	2585
3	0571	10	3869	17	6717
4	1852	11	7303	18	5532
5	9497	12	2401	19	6067
6	6165	13	2337	20	0170
7	2644	14	6357		

Quiniela Nacional (K-L-M-S) Nocturna

1	2848	8	7086	15	0577
2	1622	9	8956	16	5314
3	4796	10	8892	17	1984
4	7569	11	5007	18	9328
5	6860	12	1851	19	0815
6	2866	13	9485	20	3551
7	4368	14	8190		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2918	8	7459	15	9161
2	1502	9	4179	16	2570
3	0845	10	7939	17	6088
4	9126	11	7816	18	5144
5	7775	12	4454	19	4846
6	8610	13	6086	20	3967
7	2981	14	2653		

Por Oscar Ranzani

A casi cuarenta años de que Anthony Quinn inmortalizara a Zorba en la película dirigida por Michael Caccoyanis en 1964, la historia de Nikos Katzanzakis se presentará por primera vez en versión teatral en Argentina. *Zorba* es una comedia musical dirigida por Helena Tritek y producción general de Alejandro Romay que reunirá a más de cuarenta artistas en escena. El elenco está encabezado por Raúl Lavié (Zorba), Julia Zenko, María Rosa Fugazot, Marcelo Trepat, Miguel Habud y Andrea Mango, entre otros. El estreno es hoy a las 21 en el teatro El Nacional (Corrientes 960) y, en lo sucesivo, la obra se presentará de miércoles a domingos.

"Este es un sueño que tenía desde hace más de veinte años, cuando lo vi en Broadway interpretado por Anthony Quinn", señala Lavié a **Página/12**. "Incluso tuve la suerte de conocerlo, charlé con él varias veces y, en alguna oportunidad, le comenté mi deseo de hacer esta obra que me había impactado profundamente. No pudo ser porque costaban mucho los derechos", recuerda el veterano tanguero y actor. "Quinn me dijo 'no pierda las esperanzas'. Pero ya me había olvidado. Aunque los actores siempre tenemos abierta una puerta muy grande que quién sabe cuándo se va a cerrar. El actor termina con su trabajo cuando termina con su vida", dice Lavié.

Zenko, en tanto, llegó casi por casualidad. "Me encontré una noche con Raúl en el cumpleaños de Guillermo Fernández y me contó que estaba empezando a ensayar esta obra. Ni lerda ni perezosa le pregunté: '¿ya están todos los papeles cubiertos'? Y me dijo que había un personaje a definir", comenta la cantante. "Soy la relatora, la que une las historias. Justo el personaje que después me confesó la directora que había soñado para mí, pero que había descartado porque pensaba que iba a estar viajando todo el tiempo" agrega Zenko.

–¿Se prepararon de manera especial para sus personajes?

R. L.: –Es una exigencia muy grande, no sólo como actor sino también físicamente, con un desgaste muy grande. También se trata de una danza a la que no estoy acostumbrado. Hice muchas comedias musicales en donde bailaba mucho. Pero la danza griega es distinta, más que una danza es una manifestación de sentimientos. El griego transmite a través de una danza sus alegrías, sus tristezas, sus necesidades. En fin, todo lo que moviliza a un ser humano en la vida. Y entonces es más difícil porque es conocer una cultura distinta.



Los actores y cantantes que se lucen en los roles principales.

Zorba, el hombre del baile eterno

Raúl Lavié y Julia Zenko encabezan un elenco de más de 40 artistas, en una ambiciosa comedia musical que se estrena hoy en el teatro El Nacional.

J. Z.: –Mi personaje canta todo el tiempo. No tengo textos. Pero por la preparación que tengo de estudio y experiencias en la preparación de personajes no me costó demasiado. Con algunos toques que Helena Tritek me dio fui encontrando rápidamente el personaje.

–¿Cómo definirían a Zorba?

R. L.: –Es un personaje vital, sanguíneo, que aprendió a conocer la vida a través de sus propias vivencias. Es un hombre que ama la libertad, que respeta a los demás y que si puede transmitir toda su sabiduría lo hace. Pero por sobre todas las cosas creo que en este momento que vive el mundo en general, es un canto a la no violencia, es un canto de esperanza, de fe, de amor. Ese es el contenido más importante de esta comedia.

–Este espectáculo recorrió diversas regiones europeas. ¿Qué le puede llegar a seducir al público argentino?

R. L.: –Una cosa universal: la libertad, el canto a la vida, el amor. Y además el público latino conoce profundamente el tema porque alguna vez leyó algo relacionado con Zorba o vio la película, que forma parte de los clásicos del cine. Así que creo que están dadas las condiciones para que sea bienvenida.

J. Z.: –Estamos necesitando hace rato que estos personajes, estas personas, estos seres humanos, nos hablen de lo que es vivir la vida con honestidad, con sueños, con posibilidades concretas de disfrutar de la vida, ser fieles a sus ideales, a sus convicciones. Zorba tiene frases fascinantes que cuestionan las guerras, las injusticias. Se habla de la vida, de la muerte. Tiene una observación de la muerte como parte de la vida. Zorba nos hace falta entre tanta podredumbre.

–La obra está presentada como una comedia. Sin embargo, el núcleo de la historia es trágico. ¿Cómo está resuelto esto en escena?

J. Z.: –Le pregunté eso a la directora, es algo que me impresiona. Me encantaría poder verla de afuera. Estoy adentro y hay partes dramáticas y partes alegres porque Zorba es alegre a pesar de toda su tristeza.

R. L.: –Todo esto lo creó gente con una experiencia vital, que tomó distintos temas y los convirtió en una comedia musical que, aparentemente, tal vez sea superficial. Pero cuando hay profundidad en el texto es mucho más directo, entra por otro lado, visual, auditiva y sensorialmente.

–¿Qué creen que, a pesar de los años, se mantiene de Zorba en el hombre actual?

Honor: ***"Estamos necesitando que estos personajes hablen de lo que es vivir la vida con honestidad. Zorba nos hace falta entre tanta podredumbre", dice Zenko.***

R. L.: –Es una reivindicación del hombre a pesar de que su personaje suene algo machista, tiene una gran ternura bajo su caparazón de rudo, Tiene, ternura a pesar de su dureza.

J. Z.: –Es un personaje completo. Tiene cosas que mucha gente ha perdido, como la ética.

ALFREDO

"En el

Por Hilda Cabrera

"Empezamos con un crimen, la muerte de Abel por Caín, y terminamos con otro, el de la crucifixión." La síntesis es del director Roberto Villanueva al referirse a *Las variaciones Goldberg*, de George Tabori, obra que subió a escena anoche en el Teatro San Martín, tiene como protagonista a Alfredo Alcón y cumplirá temporada perfilándose como una de las puestas más interesantes del año. Es probable que aquella recurrencia se conecte (no por los crímenes sino por el formato musical) con la partitura que inspiró el título a Tabori, también autor de novelas, ensayos y guiones. De este artista, que nació en Budapest en 1914, emigró a Londres durante el nazismo e inició una intensa actividad artística en Inglaterra, Estados Unidos y tiempo después en Alemania, se vio tres años atrás la convocante *Mein Kampf (una farsa)*, dirigida por Jorge Lavelli, también en el San Martín.

Las variaciones... es, como aquélla, una apuesta al humor más oscuro y burlón. Un ejemplo lo ofrecen las citas que preceden al texto: "Dios ha muerto", frase que suscribe Nietzsche, y "Nietzsche ha muerto", socarrona afirmación de un dios hipotético. En este montaje, acompañan a Alcón, entre otros intérpretes, Fabián Vena, en el papel de Goldberg; Marita Ballesteros, Gabo Correa y María Ibarreta. Entrevistados por **Página/12**, Villanueva y Alcón se refieren a la musicalidad de la puesta, que no sólo proviene de la introducción de fragmentos de "Las variaciones Goldberg", de Johann Sebastian Bach, tomados de una grabación realizada en 1955 por el pianista Glenn Gould. La composición se abre y cierra con un aria, sobre cuya base realizó Bach treinta variaciones con

ALCON Y ROBERTO VILLANUEVA EXPLICAN “LAS VARIACIONES GOLDBERG”

teatro nunca hay que pedir perdón”

El actor y el director relatan que la obra “no busca la polémica, pero sería interesante que el ambiente se mueva”. Sobre un texto de George Tabori, “Las variaciones...” plantea un humor denso y burlón, apoyado en la idea de que debe vivirse “entre la escatología y el deseo de ser sublimes”.

el fin de que las interpretara Johann Gottlieb Goldberg, aventajado alumno suyo, para adormecer al insomne conde Kaiserling.

“La pieza de Tabori posee una estructura fragmentada, cuya unidad tendrá que descubrir el espectador”, puntualiza Villanueva. Y esto es en parte así porque la obra se presenta como un ensayo dirigido por un tal míster Jay (Alcón), que intenta desarrollar un tema inabarcable, la creación, asistido por el joven judío Goldberg. Jay es quien entre bromas, blasfemias y malhumor da forma a algunas de sus propias concepciones, por ejemplo la de que “en el teatro como en el amor no hay que pedir perdón” y que “nuestros triunfos y nuestras derrotas hablan por sí mismos”. “Alfredo lo dijo en el primer encuentro que tuvimos por esta obra –acota Villanueva–, *Las variaciones...* se asemeja a un auto sacramental: Jay hace el papel de Dios y queda involucrado en los sucesos.”

–¿Por qué se subraya el crimen como elemento central en la historia de la creación?

Roberto Villanueva: –Porque los hubo, y en cantidad, en la historia sagrada. Crímenes de grupos contra grupos, que, dicho de forma blasfema, concluyen con el de un padre que ofrece a su hijo, Cristo, supuestamente para salvar a la humanidad. Sin embargo, no hay castigo para los malvados, y entonces, como dice Jay, se inventa el perdón.

–¿Qué opinan de este humor sobre el texto bíblico que Tabori amplifica, abarcando a la actividad teatral?

Alfredo Alcón: –Tabori utiliza por momentos un humor muy basto y tonto, propio del chiste barato, como hacía Shakespeare en algunas de sus obras. En *Macbeth*, por ejemplo, donde mezcló lo trágico y sublime con lo escatológico. Me gusta esa mezcla, porque nosotros somos y vivimos así, entre la escatología y el deseo de ser sublimes.

R. V.: –La luz no existe sin la sombra, ni ésta sin aquélla. Si no fuera así, ¿qué sería de Rembrandt?

–¿Se trata de realizar un montaje basado en elementos contrarios?

R. V.: –No totalmente, pero me interesa ese juego que se da en la pintura. Trabajo sobre asociaciones. Me atrapó una fotografía publicada en un diario, y la asocié al asesinato. También algunos cuadros famosos. Pero todos ellos son citas apenas. Después desaparecen.

–¿Qué mostraba la fotografía?

R. V.: –A dos señores hablando en un espacio vacío que podía ser el patio de una fábrica. En un ángulo se veía un cúmulo de chatarra. Asocié eso con las variaciones, con lo que se renueva. Esa chatarra se me apareció como el resto de una cultura. En esa chatarra puede haber un piano como el de Goldberg. Imaginé el paso de una cultura a otra, siempre renovada, tanto en el área del llamado gran arte como en el de las cosas más sencillas y cotidianas.

–¿Por eso el atrevimiento de Tabori de introducir expresiones pedestres que pueden sonar blasfemas para quien sostiene un pensamiento ortodoxo?

A. A.: –Esas expresiones vulgares no son un invento de los traductores (aquí Pablo Gianera y Daniel Samoilovich). Se buscaron, eso sí, algunas equivalencias lingüísticas.

R. V.: –Se oyen groserías, como las que aparecen en las canciones de los judíos (que van in crescendo a partir de una presentación en la que dicen: “Somos los judíos/ somos tan cretinos/ como a ustedes les gusta pensar:/ Zurdos, lumpen, rufianes/ asquerosos perros/ que ladran a la luna sin parar”).

–¿Existe entonces una búsqueda de contrastes, sobre todo teniendo en cuenta la delicadeza musical de “Las variaciones Goldberg”?

R. V.: –Sí, entre esa música, de la que se utilizan sólo fragmentos, y la creada por Oscar Edelstein, quien se encarga también de la música incidental. Una obra de teatro debe conformar una unidad con todos los ritmos. En general, utilizo música en mis puestas, aunque yo sea un músico frustrado: de chico, los maestros me echaban de sus clases y en mi casa se dieron cuenta de que estaban malgastando el dinero.

A. A.: –En el teatro, las palabras son también un equivalente de la música. A mí me gusta que las actuaciones y la dirección se parezcan a un pentagrama, que tengan respiración y sonidos.

> **Alcón:** ***“En el teatro, las palabras son también un equivalente de la música. A mí me gusta que las actuaciones y la dirección se parezcan a un pentagrama”.***

–En esta obra la nota discordante la da a menudo el mismo director Jay. ¿Por qué creen que sucede esto?

A. A.: –Jay, mi personaje, pretende armarlo todo, pero también lo desarma, y no se sabe por qué. Tal vez tenga la esperanza de que su asistente lo haga mejor que él. Manda ensayar, construye y destruye. Sabe qué éste no es el mejor de los mundos posibles, pero sí que Goldberg tiene otro en su cabeza.

R. V.: –Tabori resuelve esa búsqueda de la esperanza con un verso de Paul Celan, dicho por Mr. Jay al retirarse del escenario.

A. A.: –“Aún quedan canciones por cantar más allá de los hombres”, y yo creo en eso, porque de lo contrario no me dedicaría al teatro. Puede parecer una cursilería, pero siempre hay un resto de voluntad para mantenerse vivo. Jay trata mal a los actores, es un inseguro y tiene miedo. Depende de Goldberg, aunque lo niegue. La suya no es simplemente una relación razonada entre director y asistente. Allí hay más sangre y comunicación: la misma que uno tiene con su propio brazo.

–¿Están preparados para la polémica?

R. V.: –No la buscamos, pero sería interesante que el ambiente se mueva un poco más y el público polemice entre sí.

A. A.: –Y sienta el aguijón por todo lo que pasa en el escenario, que reflexione y pueda reírse libremente de este humor negro y blasfemo de Tabori.

Arnaldo Pampillón



Alcón y Villanueva, en una obra del autor de “Mein Kampf (una farsa)”.
El título refiere a las célebres composiciones de Johann S. Bach.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-VIERNES DE CINE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 23 por Telefé.

13-MDQ.
23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-PRESIDENTE 2003.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

En Bolivia, una foto de Julieta Prandi promociona un canal pornográfico

La modelo enjuiciaría a la empresa de cable que utilizó sin autorización una foto suya para invitar al público a abonarse a la señal Venus.

La modelo argentina Julieta Prandi analiza cuándo iniciar juicio a una empresa de televisión por cable de Bolivia por uso indebido de su imagen para la promoción de un canal pornográfico. La modelo estuvo el fin de semana pasado en Bolivia para constatar en persona una denuncia periodística, que afirmaba que una foto suya fue utilizada en una publicación de la empresa de televisión por cable ITS para promocionar el canal para adultos Venus. Los responsables latinoamericanos de esa señal aclararon ayer que son absolutamente ajenos a la iniciativa de la empresa boliviana, con sede en Santa Cruz de la Sierra.

Los representantes de los intereses de la modelo contrataron en Bolivia a un prestigioso abogado, Armando Villafuerte Flores, para negociar con el canal y, de fracasar, comenzar las acciones judiciales. El abogado sostiene que ITS utilizó "indebidamente y sin autorización alguna" una sugestiva imagen de Julieta, en sus revistas de octubre de 2002 y febrero de este año, causándole "un daño moral y material". En la foto que provocó la molestia, tomada cuando Prandi tenía 18 años, se la ve en bikini, tendida en una playa, con sus glúteos elevándose y la leyenda "...siempre más de lo que te imaginas".

En la sede boliviana de la empresa ITS, la portavoz de la firma, Pilar Moreno, informó a ayer que el gerente había viajado ayer a Salta con su familia y que respondería el requerimiento periodístico a su regreso, la próxima semana. Sin embargo, sostuvo que su empresa cree no haber cometido "ningún delito", ya que la fotografía utilizada fue tomada de la página virtual que la modelo mantiene en Internet, donde ofrece sus servicios profesionales.



La foto de la discordia fue tomada cuando la modelo tenía 18 años.
El canal argumenta que sacó la imagen del sitio de Internet de Prandi.

Prandi declaró al diario *El Deber*, de la ciudad de Santa Cruz, que está "muy indignada, dolida y asustada" por los hechos. "A mí no me interesa ser la imagen de un canal pornográfico", puntualizó refiriéndose a lo que calificó de un "manoseo" de su imagen. El abogado boliviano recordó que, como el canal Venus "es pornográfico", la inclusión de la fotografía de Prandi en el anuncio perjudica el "buen nombre de su clienta, "tanto en el presente como en los futuros contratos que pueda establecer". Prandi, como informó **Página/12** esta semana, fantasea con conducir un programa infantil y con publicar a la brevedad un libro de poemas de amor. Ese perfil no le impidió, el año pasado, hacer un sugestivo papel en la telecomedia "Poné a Francella". Prandi interpretaba en el programa de Telefé a una adolescente sexy que llena de fantasías al padre de su mejor amiga. En esa época, cuando su negocio era ser un joven objeto de deseo, fue tomada, para una nota periodística, la foto de la actual discordia.

El abogado boliviano, que trabaja en tándem para Prandi con su polémico colega argentino Mariano Cúneo Liberona, subrayó que la semana próxima se decidirá si la demanda es civil o penal. Mientras tanto, según trascendió en Buenos Aires, el profesional, por mandato de los representantes de Prandi, negocia la posibilidad de llegar a un arreglo económico extrajudicial con los propietarios de ITS. Según el letrado boliviano, el gerente de la compañía de cable, el argentino José Luis Quiroga, se ofreció a viajar a Buenos Aires en los próximos días para dialogar sobre el tema y evitar que el asunto llegue a los tribunales. Los responsables de la carrera de Prandi decidieron esperar a Quiroga antes de iniciar el juicio en jurisdicción boliviana.

> **Idea:** ***La publicidad usa una foto en que se la ve en bikini, tendida en una playa, con sus glúteos elevándose y la leyenda "...siempre más de lo que te imaginas".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 22 por TNT.

El notable Anthony Hopkins encarna a Williams Parrish, un millonario al que un día se le presenta la muerte, materializada en un tal Joe Black. El hombre que es la muerte tiene la cara de Brad Pitt, que hace lo suyo con un distanciamiento inquietante. Los hombres comienzan una relación extraña, de tanteos: la muerte tiene más que conocer sobre la vida que la vida sobre la muerte. La hermosa hija del millonario aparecerá en el medio para demostrar al señor muerte que de éste lado hay cosas maravillosas.



HANNIBAL
De Ridley Scott
A las 23.45 por Cinecanal

Diez años después de *El silencio de los inocentes*, Hannibal Lecter volvió al ruedo con esta secuela, convertido en un dandy dedicado a la vida burguesa que se come sólo a aquellos que se lo merecen. La trama de la película está separada en tres actos: uno que cuenta la caída en desgracia de la agente Starling (interpretada por Julianne Moore en lugar de Jodie Foster), otro que narra la vida de Lecter en Florencia y un tercero en que regresa a casa para ajustar cuentas con sus enemigos, y los de Clarice.



UNA MUJER LLAMADA NELL
De Michael Apted.
A las 22 por Fox.

Una joven que ha pasado toda su vida aislada de la civilización es descubierta en un bosque perdido. Incapaz de comunicarse, sólo emite sonidos guturales y se resiste a cualquier contacto. Un médico y una psicóloga intentan socializarla, con distintas posturas ante el caso. En medio de este forcejeo se irá sabiendo que Nell (Jodie Foster) cargaba con un doloroso pasado y una hermana gemela muerta. Más allá de los convencionalismos en los que cae, la película resulta interesante por su planteo en cuanto al estatuto de la ciencia.



HISTORIAS DE NUEVA YORK
De Martin Scorsese, Francis Ford Coppola y Woody Allen. A las 3.45 por Hallmark.

Tres de los mejores directores estadounidenses reunidos en una colección de historias breves que transcurren en Nueva York. La historia de Scorsese explora la creativa relación que se establece entre un pintor y su modelo. "Life without Zoe", que Coppola escribió con su hija Sofía, es una fantasía sobre unos jóvenes millonarios en un mundo navideño cobarde. En "Oedipus Wrecks", Allen usa a la ciudad como fondo para una comedia sobre un abogado judío que debe enfrentar a su peor oponente: su madre.





Bernardino Avila

ANTES DEL LUNA, SEIS LETRAS NUEVAS

Chau Fito, hola Fito



"Vuelvo nuevo a tocar rocanrol", canta Fito Páez en "Nuevo", una de las canciones de su flamante disco: *Naturaleza sangre*. Y es cierto: el rosarino, que en algún momento de su carrera abjuró de su pasado rockero, parece retornar a sus fuentes con este trabajo. A fines del año pasado, Páez adelantó buena parte del material ahora editado en el íntimo ámbito del teatro ND Ateneo. Con el álbum recién llegado a las bateas, el cantante eligió un ámbito más grande para presentarlo: el Luna Park, donde tocará esta noche.

En aquellos shows de noviembre quedó claro que para Páez se abría la etapa de cantarle al "desamor después del amor". Muchas de las letras –aquí se reproducen seis– parecen hablar de su divorcio de la actriz Cecilia Roth, que tuvo amplia cobertura mediática dado el alto perfil público de los involucrados. Sin embargo, el rosarino aclaró que el disco "no está dedicado a Cecilia". "En la vida de uno se cruza mucha gente. Ya no sé a qué mujer le canto. Obviamente, con Cecilia tenía y tengo un vínculo maravilloso, es una persona a la que amo con toda mi alma, pero no es la única protagonista del álbum. Nadie sabe exactamente lo que pasa en mi vida."

La banda de Páez está compuesta por el guitarrista Gonzalo Aloras, el bajista Guillermo Vadalá, el baterista Sergio Verdinelli y el tecladista Javier Lozano. Entre los invitados al retorno del rosarino al Luna Park estarán Luis Alberto Spinetta y Charly García. "Son dos personas que quiero mucho y gracias a ellos estoy haciendo música", aseguró Fito. Ambos próceres del rock argentino participaron de la grabación de *Naturaleza sangre*, lo mismo que la cantante brasileña Rita Lee (que grabó en la canción "Ojos rojos"). Además de mostrar su nuevo disco, Páez seguramente repasará buena parte de su repertorio plagado de hits. O sea que se dará el gusto del que habla en "Volver a mí": cantar las cosas que le hacían bien de verdad.

Ojos rojos

Amanecía en leblon / su boquita no paraba de hablar / era esa menina preciosa perdida ojos rojos de tanto fumar / las pestañas de carmen, la cintura de rita, / por atrás marilyn, el cabello de gilda, el dolor de natasha / la voz de dolores, la sonrisa de ella / no manejaba bm's tan sólo tenía un planeador / pura macoña encendida en las puertas de su corazón / y se reía y reía y mezclaba pastillas / le daba comida al dolor / era de flores la casa paterna por fin se cayó / todo el mundo a la calle a buscarse la vida / la concha e'su madre la vida empezó / hoy con un hijo mañana con otro y ese don de eludir / y esa boca carnosa, divina, hermosa / que no se podía resistir / febrero de 2001 un chulazo carioca / en el centro la vio / le puso un bondi hasta río, un poco de coca, / promesas de amor / 15 preciosos añitos bajo ese pantalón / y era toda poesía, nena hermosa, clandestina, / se dormía todo el día y soñaba en argentina, / sus perros, sus amigas, con solari, con su tía, / de anfetaminas / tudo vai brilhando / tudo vai brilhando / tudo vai brilhando, amor / tudo vai ficando / tudo vai ficando / vai ficando perto do sol / hoje fiquei cantando / hoy fiquei cantando / hoje fiquei cantando no mar / hoy fiquei chorando / hoy fiquei chorando / tudo nesta bella marchá? / mañana alejandra mañana.

Los restos de nuestro amor

Yo puedo beber / puedo deshacer / mi alma en un segundo / y puedo escribir / muy lejos de mí / puedo darte el mundo / mientras te reís / y me haces sufrir / loca es tan absurdo. / yo te di un lugar, / yo te di mis manos, / y que estemos juntos / te podés pirar / te podés mojar / no podés callarte / pero nena igual / yo sé que al final / puedo imaginarte / vas a ser feliz / vas a darme a mí / algo de tu sangre / vamos a entender / que acabó el ayer / sólo me dejaste / todas las figuras / que se vuelven hacia mí / son las sombras de un hechizo que pasó / todos los momentos en los que te hice feliz / son los restos de nuestro amor.

Bello abril

(para Fonzi)

Dios santo qué bello abril / dios santo qué bello abril / dios santo qué bello abril sos vos / nos pasan tantas cosas en la vida / que si aparece el sol hay que dejarlo pasar / abril otra vez / para que no tengamos soledad / dios santo qué bello abril / dios santo qué bello abril / dios santo qué bello abril sos vos / y las violetas que coronan tu tristeza / y las guirnaldas de tu inmensa soledad / sos tan hermosa que jamás vas a dejar de brillar así / aquí o allá / sos parecida a los planetas que se mueven por ahí / que no podés parar ya nunca de girar / dios santo qué bello abril / dios santo qué bello abril / dios santo qué bello abril, qué bello abril, qué bello abril / para que no tengamos soledad / para que no tengamos nunca más soledad.

Volver a mí

Estoy tragándome el dolor / mordiendo el polvo del amor / vivo solo y encerrado en una gran habitación / esperando una maldita decisión / pensándolo un poco mejor / no sé quién te crees que sos / no me vas a hacer el juego / soy la luz y soy el gas / y ya no me queda tiempo para vos... / es hora de volver a mí, a contar / las cosas que me hacían bien, de verdad / es hora de volver a mí, a cantar / yo necesito ver el sol, de verdad, / tenías que fallarme así / no es fácil hacerme sufrir / pero vos tenías las llaves de la ventana / que da al infierno aquél / y yo estaba entre la espada y la pared / no puedes explicármelo / no hay forma de explicárselo / es posible que me traigas un perfume del pasado / pero nunca más el néctar de la flor / es hora de volver a mí, a contar / yo necesito ver el sol, de verdad / es hora de volver a mí, a cantar / las cosas que me hacían bien, de verdad / es hora de volver a mí, a cantar / es hora de volver a mí, a brillar / es hora de volver a mí, una vez más / yo necesito ver el sol de verdad.

Insoportable

Sólo pienso en ti, sólo pienso en ti / es la hora de amar / es la hora de brillar / yo sólo pienso en ti / sólo pienso en ti, sólo pienso en ti / y algo me arrasó / algo me mató de vos / yo sólo pienso en ti / yo no sé si es tu signo / o la forma en que me mentís / pero vos sos más sensual que la chica de ipanema / de vinicius y jobim / sólo pienso en ti, sólo pienso en ti / algo se pasó, / algo terminó, / yo sólo pienso en ti / no me llames por teléfono / se me hace mucho más insoportable / es posible que al final yo me vuelva loco / y me quede encerrado solo en esta habitación / yo sólo pienso en ti, yo sólo pienso en ti / sólo pienso en ti, sólo pienso en ti / ya no tengo que fumar, ya me cansé de tomar / yo sólo pienso en ti / yo sólo pienso en ti, sólo pienso en ti / pero en realidad, neta, / insoportable, insoportable / insoportable, insoportable.

Nuevo

Nuevo es este cielo, es nuevo para mí / dos torres cayeron, lo siento por ti / en fin no hay nada nuevo, ni más antiguo que el sol / son dos pies haciendo el amor / en las bocacalles, en un callejón / en la 9 de julio, en rosario, en new york / dame un beso en la boca y no me digas que no / vas a ver que se pasa el dolor / no creo en casi nada / que no salga del corazón / no me voy a cargar toda tu boludez / no da ni para conversación / nuevo es ser viejo, nuevo es morir / renacer cada día y volver a escribir / nuevo es increíble y también tradición / vuelvo nuevo a tocar rock and roll / no creo en casi nada / que no salga del corazón / no me voy a cargar toda tu boludez / no da ni para conversación / nueva es esta cosa, es nueva para mí / tampoco es nuevo vivir ya sin ti / de nuevo aquí en el barrio y los muchachos me ven / vuelvo nuevo y empiezo otra vez / vuelvo nuevo y me pierdo otra vez / vuelvo nuevo y te quiero otra vez.

Preestrenan "Los rubios"

La película *Los rubios*, de Albertina Carri, que obtuvo varios premios en el último Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, será proyectada el lunes próximo, a las 19, en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), con la presencia de la directora. La proyección, que tendrá carácter de preestreno, se llevará a cabo en el microcine del Malba (Avda. Figueroa Alcorta 3415) en el marco del ciclo "La película de los críticos", que organiza la filial local de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci). *Los rubios* es un film autobiográfico de Carri, que ofrece una investigación intensa y visceral acerca de sus padres, secuestrados y asesinados durante la última dictadura militar. En un original registro que combina la ficción, el documental y el backstage del rodaje de la película, *Los rubios* invita a compartir una aproximación íntima al pasado, una búsqueda obstinada por recuperar la memoria del sociólogo Roberto Carri y la licenciada en Letras Ana María Caruso, desaparecidos desde 1977. Padres de tres niñas –Andrea, Paula y Albertina, la directora del film–, Carri y Caruso fueron secuestrados y, al igual que muchos otros intelectuales, militantes políticos y revolucionarios comprometidos en los 70 con una voluntad de cambio en el país, fueron recluidos en un centro clandestino de detención, donde los torturaron y más tarde los hicieron desaparecer.

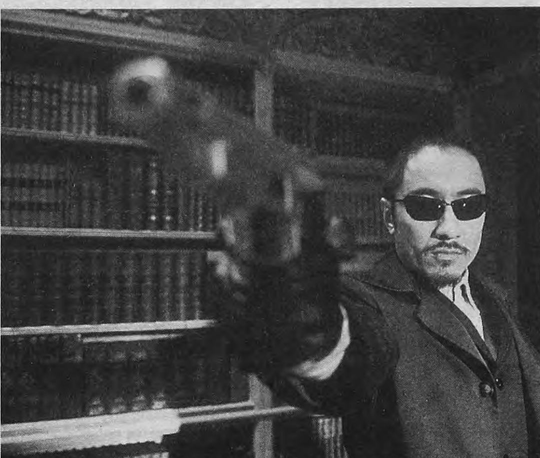
Cómo zafar de la silla eléctrica echándole la culpa a "The Matrix"

Por Javier Casqueiro
Desde Washington

Los tribunales de Estados Unidos empiezan a toparse con declaraciones de insania: muchos delincuentes dicen vivir en el mundo de Neo.

Los imitadores de Neo, el personaje que interpreta Keanu Reeves en la serie de películas *The Matrix*, son ya un problema real para la policía y la Justicia de algunos condados de Estados Unidos. El éxito de la película, cuya segunda parte *Matrix Recargado* se estrenó en Estados Unidos la semana pasada en 3603 cines y ya recaudó unos 140 millones de dólares, está proporcionando algunos efectos inquietantes. La inmersión y confusión de algunos presuntos criminales que se declaran atrapados por el mundo alucinante de *Matrix* ha facilitado a sus abogados la disculpa para lograr que no sean condenados como culpables de sus asesinatos. El argumento, claro, es que están locos.

Esa parece ser ahora la estrategia judicial de uno de los conocidos francotiradores que atemorizaron el pasado otoño el área de Washington, donde una pareja de hombres mató a 13 personas con un rifle de precisión. El más joven de los acusados, Lee Boyd Malvo, 18 años, se confesó un devoto enamorado de *Matrix* en uno de los interrogatorios recogidos en el sumario del caso. En enero pasado, mientras estaba en su celda, dibujó unas notas a las que tuvo acceso el diario *The Washington Post*. En esas dos páginas, Malvo escribió: "¡Despierta! Libera tu mente, tú eres un esclavo del Matrix control. La fuerza exterior ha llegado. Libérate del Matrix control. Libera primero tu mente. ¡Créeme!



La segunda parte, "Matrix Recargado", arrasa hoy en las boleterías.
Uno de los francotiradores de Washington dice haber sido influido.

El cuerpo le seguirá. Remueve el miedo, las dudas, la desconfianza. Observa el cambio entonces". Los abogados de Malvo no quisieron hacer comentarios sobre si tienen previsto utilizar esa defensa.

Pero sí lo hicieron ya los letrados de otros presuntos criminales, y con buenos resultados para sus clientes. Los abogados de Josh Cooke, de 19 años, dicen que él cree que vive dentro de "la matriz" y que está enajenado por liberarse de esa opresión de computadoras y ciencia ficción. Su habitación, en una casa de un condado cercano a la capital, estaba empapelada con un gran poster de Neo. No se quedó con la imagen: también compró una de sus enormes pistolas y, el pasado 17 de febrero, bajó al sótano familiar y disparó siete tiros contra su padre y dos contra su madre. Los medios estadounidenses recogieron también en estos días los casos de una mujer en Ohio y un hombre en San Francisco, considerados "no culpables" tras ser acusados de matar a los propietarios de sus viviendas y después de sostener en el juicio que vivían obsesionados por ese síndrome. Los expertos no se ponen de acuerdo sobre la influencia de ese tipo de películas sobre algunos potenciales asesinos, especialmente los más jóvenes, aunque esta misma semana un camionero protagonizó durante tres horas, por las autopistas alrededor de Washington, escenas totalmente reales pero calcadas de *Máxima velocidad*, también interpretada por Reeves.

Atrapado: ***Josh Cooke, un asesino de 19 años, asegura que vive dentro de "la matriz" y que está enajenado por liberarse de esa opresión de computadoras.***

En Estados Unidos, *Matrix Recargado* fue clasificada R, lo que significa la obligación para los menores de 17 años de acudir acompañados de un adulto. Pero eso no ha sido un gran escollo. El pasado fin de semana, el primero en cartel, generó más de 93 millones de dólares, la segunda marca de taquilla de la historia tras *El hombre araña*.

"CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA", DIRIGIDA POR GEORGE CLOONEY

Showman de día y killer de noche

En su debut como director, el carilindo de E.R. emergencias médicas" eligió las memorias de un animador televisivo que ¿fue de la CIA?

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA 7 PUNTOS

(*Confessions of a Dangerous Mind*) EE.UU., 2003
Dirección: George Clooney.
Guión: Charlie Kaufman, sobre el libro homónimo de Chuck Barris.
Intérpretes: Sam Rockwell, Drew Barrymore, George Clooney, Julia Roberts y Rutger Hauer.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.

Por Horacio Bernades

El tipo fue un adelantado de la televisión-basura y, al mismo tiempo, un asesino al servicio de la CIA. Al menos eso dice él. Créase o no, en sus memorias –significativamente subtituladas "Autobiografía no autorizada"– Chuck Barris, que en los años '60 logró colarse en la tevé estadounidense con programas de juegos como "The Dating Game" ("El show de las citas") y "The Newlywed Show" ("El show de los recién casados"), asegura haber despachado a unas 30 víctimas, a cuenta de la agencia. Hoy en día, Barris tiene 70 años y hace como veinte que desapareció de la tele. Y de la CIA, si es que alguna vez trabajó para ella.

A la hora de su debut en la realización, George Clooney decidió no preguntarle a Barris si lo que había publicado en *Confesiones de una mente peligrosa* (tal el título del libro) era verdad o no. Lo bien que hizo. Si algo sostiene el interés de la algo irregular pero exuberante ópera prima de Clooney es la maravillada sensación de extrañeza que el personaje convoca. Un tipo lo suficientemente desesperado por la notoriedad como para inventarse a sí mismo. Una víctima de la obsesión americana por el éxito y la visibilidad. Un farsante, un inescrupuloso, un tránsfuga encantador, un entusiasta depresivo. No importa si lo que creó fueron basuras o mentiras. Lo que de veras importa, y hace de *Confesiones de una mente peligrosa* una de las películas más estimulantes que haya dado el cine estadounidense desde *Atrápame si puedes* (otro viaje sin retorno hacia los locos sixties), es el color y la textura de una contradicción viviente llamada Chuck Barris.

Como *¿Quieres ser John Malkovich?* y *El ladrón de orquídeas*, *Confesiones de una mente peligrosa* está narrada desde el interior de la cabeza del protagonista. Lo cual no tiene nada de extraño, porque para escribir el guión Clooney convocó a Charlie Kaufman, guionista de aquéllas. De entrada, el guión instala a un Barris en estado terminal, en medio de una escenografía que es como la materialización de su desquiciado paisaje mental. Es el año 1981, y Barris ha sido expulsado de la tele, la CIA y demás paraísos artificiales. Viajando hacia atrás, *Confesiones* ... recorrerá hitos escogidos de su vida, desde un primer ultraje de cierta angelical vecinita hasta su complejo de inferioridad, su obsesión por salir del anonimato, el asalto al cielo televisivo, sus increíbles programas ("¿Qué es lo que más me va a gustar de vos?", pregunta una concursante a un posible candidato; "Mi pito", responde el tipo) y sus mucho más increíbles asesinatos para la CIA.

La película levanta definitivamente vuelo a partir del momento en que los dos oficios del protagonista se fusionan. Barris empieza a enviar a los ganadores de sus programas de juegos a destinos no precisamente paradisíacos (Berlín occidental, por ejemplo) para matar dos pájaros de un tiro, asesinando a algún espía del otro lado mientras saca a pasear a la parejita premiada. Con total acierto Clooney filma las "asignaciones" de Barris tal como éste las imagina: como películas de Bond, como aventuras exóticas. En perfecta consonancia con su multifacético personaje, el tono de la película vira de la farsa a la oscuridad, con asombrosa fluidez y parando en todas las escalas posibles. Si sus misiones resultan tan disparatadas como siniestras, la escena en la que un deshecho Barris sufre un brote psicótico en vivo –y lo confiesa en voz alta– es una de las más incómodas que se hayan visto en años.

Una película que hace de la disociación su tema y su puesta en escena jamás podría haber funcionado, de no contar con un elemento que la anclara y cohesionara. Ese ancla tiene nombre: Sam Rockwell, quien tiene a su cargo el papel de Barris y ya se lucía, como secundario, en *Milagros inesperados* y *Los ángeles de Charlie*. A Rockwell se lo ve sórdido y luminoso, exultante y angustiado, cool y desesperado. Todo sin el menor subrayado.

A su lado, Drew Barrymore está notable como novia-cabeza fresca y compañera fiel, Clooney mete miedo como el contacto de la CIA y Rutger Hauer brilla como experimentado asesino alemán. La que raya a gran altura es la mismísima Julia Roberts, componiendo la Parca más glamorosa del universo. A Brad Pitt y Matt Damon les caben sendos cameos, en uno de los gags más festejables de una de las películas más divertidas (y raras, desparejas, desconcertantes e inspiradas) que el cine estadounidense haya dado en bastante tiempo.



Clooney se reservó el papel del siniestro contacto de la CIA que instruye al animador Chuck Barris.
Sam Rockwell se llevó en la Berlinale el Oso de Plata al mejor actor por este personaje consagratorio.

DECLARACIONES DE RODRIGO VASQUEZ EN CANNES

"Contreras era como Hitler"

El realizador del documental *Operación Cóndor, el eje del mal*, el argentino Rodrigo Vásquez, comparó al ex jefe de la disuelta policía represiva de la dictadura militar chilena (DINA), el temido general en retiro Manuel Contreras, con Adolf Hitler. Vásquez incluyó en el documental, que se presentó en la Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cine de Cannes, las declaraciones del ex hombre fuerte de la DINA, que hoy se encuentra detenido y procesado por innumerables causas sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Augusto Pinochet. "El me pareció una persona que realmente creía en lo que estaba haciendo; empecé a ver que, por más equivocado que haya estado y por más criminales que hayan sido sus actos, realmente él creía lo que estaba haciendo tanto como Hitler, me imagino, en la época de la Segunda Guerra Mundial", manifestó el cineasta en declaraciones desde Cannes a una emisora chilena. Explicó que, si bien Contreras es una persona de "difícil accesibilidad", la entrevista "se hizo más fácil porque se siente reivindicado por la guerra contra el terror que la administración Bush comenzó a partir del 11 de septiembre de 2001. Siente que él de alguna manera fue un precursor de lo que se está haciendo ahora". El documental de Vásquez gira en torno de los sucesos que rodearon a la Operación Cóndor, la represión coordinada por las dictaduras militares que asolaron simultáneamente a Chile, Argentina y Uruguay.

cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 20.10 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 18 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA HIJA DEL CANIBAL
(México). Dir.: Antonio Serrano, con Cecilia Roth, Kuno Beckery Carlos Alvarez Novoa. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 10.30, 11.30, 13.15, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.15, 14.50, 17.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CACERIA: 11, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 15.50, 17.50, 20.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13, 13.40, 16.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11, 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 17.40 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.55 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.15 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.30 y 16.30 hs. S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
LA CACERIA: 13.15 y 18.15 hs. P/16.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL PARAISO: 15.20 y 17.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS (Pre-estreno). Vie.: 18.20 hs., sáb. tras. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CHICAGO: 15.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.30 y 14.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 11.10 y 13.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.10, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
EL PIANISTA: 11.30 y 16.45 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 13.40 y 18.20 hs. P/18.
JOHNNY ENGLISH: 12.15 y 18.30 hs. S/R.
LA CACERIA: 14.15, 16.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a dgo. trasn.
LA HORA 25: 11.05, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11.10, 12, 13.30, 14.15, 15.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.20, 13.40, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
X-MEN 2: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
X-MEN 2: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 14 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.35 y 22 hs. P/16.
CERCA DE LA LIBERTAD: 15.50 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 18 y 22.30 hs. P/16.
EL DISCIPULO: 13.20 y 20.25 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 15.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
X-MEN 2: 15 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.30, 15, 17.10, 19.30, 21 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.35, 14.30 y 17 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20 y 17.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.50 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
MIIB (Hombres de negro II): 14.20, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 17.10 y 22.05 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15, 16.30, 17.45, 20.15, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
X-MEN 2: 13.40 y 18.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LA HORA 25: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 15.45 y 20.15 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (doble función).
PAUL MC CARTNEY (Back in USA). Sáb. y dgo.: 16 y 19.30 hs.
THE BEATLES ANTHOLOGY. Quinta parte. Sáb. y dgo.: 18 y 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Iraní". **EL VIENTO NOS LLEVARA** (1999). Dir.: Abbas Kiarostami, con Behzad Dourani. Dgo.: 16 hs.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Homenaje a Jeanne Moreau".
MODERATO CANTABILE (1959). Dir.: Peter Brook, con Jean Paul Belmondo, Jeanne Moreau y Didier Audepin. Hoy: 17 hs. Bono contr.: $ 2.
EL OTRO SR. KLEIN (1976). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delon, Jeanne Moreau y Michel Aumont. Hoy: 19.30 hs. Bono contr.: $ 2.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 8: "Brideshead deserted"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CARRETERA PERDIDA (1996), con Bill Pulman y Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Hoy: 21 hs.
LA VIA LACTEA (1970), con Delphine Seyrig, Laurent Terzief y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **LOS HOMBRES DEL RIO** (1996). Dir.: Zheng Kehong, con Gao Zhiqiang. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MARLENE.** Dir.: Maximilian Schell. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCO ESQUINAS. Dir.: Daniel Burman. Hoy: 14 hs.
EL REÑIDERO. Dir.: René Mujica. Hoy: 16 hs.
CIRCE (Argentina-1964). Dir.: Manuel Antín, con Graciela Borges. Hoy: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
EL INVESTIGADOR DE CIUDADES (pre-estreno). Dir.: Fernando Zago. Hoy: 22 hs.
PLAGA ZOMBIE: ZONA MUTANTE (Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **YEPETO** (1999). Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Ciclo "Dgo. de Roberto Tito Cossa". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Farocki Vuelve". (Ent.: $ 3)
EYE MACHINI (parte I y II 2001/2002); **LA PRESENTACION** (1996). Dir.: Harun Farocki. (Con subtítulos en inglés, sin traducción al castellano) Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VIDEOGRAMAS DE UNA REVOLUCION (1992). Dir.: Harun Farocki. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168: Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta). Prog. Teleman: Obertura Darmstad; Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta) Prog. Teleman: Obertura Darmstad. Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. **Sáb.: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Asociación Argentina de Compositores". Obras de autores argentinos. Hoy: 17.30 hs.
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb.: 14 y 15.30 hs. Ent.: $ 2.
Fuera de Sede A realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mario Benzecry. Solista: Javier Dragún (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Dgo. no hay actividad)
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Vie. y sáb.: 20.30 hs. "Sáb. despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50) Dgo. no hay actividad.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) Dgo. no hay actividad.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Alta, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50) Dgo. no hay actividad.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS (Hotel Columbus), de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Hoy: 20.30 hs.
AMIR THALEB y "La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Sáb.: 21 hs.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jue. 29 de mayo: 20.30 hs., dgo. 1: 18 hs., sáb. 7 de junio: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Vie.:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Gnomus" (biografía de un mutante). Con Daniel Riaño. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ en: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMPASION DEVORADORA. Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro".

Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobías Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SARAJUANA. Música. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Humor grotesco. Dir.: Ernesto Torquia. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb. 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ADRIAN FERNANDEZ (piano) y Marco Alejandro Fatorello (violín). Obras de Johannes Brahms, Carlos de Sarli y Astor Piazzolla. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
MUSICA CONTEMPORANEA "Ensamble Vocal e Instrumental C. Wenig". Obras de Webern, Nono, Takemitsu, Saitta, John Palmer, López Klingenfuss. Música y artes visuales en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BARCO DE LOS LOCOS. Dir.: Alejo Piovano. Vie.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO PURO. Con Claudio Arias y Baldomero Cadíz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
4 X 4. Comedia humorística. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRITO JOVEN 2003. Show comico-musical. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Con Pablo Lavia, Hernán Gatucci y Divina Sansone. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
CLUB-LA MOLLEJA. Rock & pop. Hoy: 0 h. Ent.: $ 4 y $ 5.
ESPECIAL BEATLE: "Sing! " (ex integrantes de Soundshine)-"Caídos del Mapa" (poderoso power trío que versiona a Deep Purple, Radiohead)-"Clase 57" (covers de Pink Floyd)-"Day Tripper" (Chivilcoy)-Leonardo Chamorro (covers de Lennon y Harrison). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza).: "Otra vez sopa" (o la verdadera historia de Don Cristobal). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 3 + 1 alimento no perecedero.
ONE. "Tributo a Queen". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie. y sáb.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
WALTER UJALDON (guitarra). "Todo Bach". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
TU CANCION UNA VEZ MAS: Andrea Simone, Susana Corsini, Ricardo Lister y Alberto Peyrano (canto) y Fernando Bruguera (piano). Tango. Dir.: Alberto Peyrano. Hoy: 23 hs.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
SOLEDAD SACHERI (canto). Repertorio lírico popular y tangos. Bocelli, Shapplin y canzonettas. Sáb.: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
CLAUDIO SANTORO (piano). "El virtuosismo de Liszt". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
FITO PAEZ pta.: "Naturaleza sangre". Hoy: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 16 (hasta el 24 de mayo)
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs. (Despedida)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUANA MOLINA-ROSAL. Recitales piolas. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

ALDO PASTUR EN LO PEOR YA PASO DE CARLOS MARCUCCI

de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de H. C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
LILIANA VITALE pta.: "El beneficio de la duda" y adelantos de su nuevo trabajo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JIMENA SANCHEZ (tango) y "Botellas al Río de la Plata". Ciclo Rioplatenses, Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

EL C.O.D.O.
Guardia Vieja 4085 (Almagro). **ZAKE** pta. su CD. Invitado: "Mondo Kronhela". Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **ADA RAVE** (saxo tenor), Paula Schocron (piano) y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MARIANA ATTARDO-RODRIGO CARDONE** (voz-guitarra). Dúo acústico. Música del Brasil, jazz y folclore. Hoy: 22 hs. Ent. libre (con cena: $ 12)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **MONA FRAIMAN** (ex Black and Blues). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
B A 3: Jorge Cutello (voz-piano-saxo), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **CLAUDIO LEDESMA.** La Librería de los cuentos. Narración oral. Invitada: Ethel Eiberman. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HERNAN MERLO-GUILLERMO ROMERO (contrabajo-piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FIESTA PATRIA. Con Ruben Vidal (norteño), Gustavo Zapata (guitarra), Natalia y Carina (folclore electroáutoctono) y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Hoy: 21 hs.
TOMAS LIPAN (el cantor de la quebrada), Kamaruko, María Antonella Ortíz (Buenos Aires), José Luis Preston y Lavanda (La Pampa). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
TOÑO REARTE, Los de Santiago, La Santiagueñada. Locro y chacareras Dgo.: 12 hs. Ent.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA II. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Maniática" (23.30 hs.); "Los Vagos" (0.30 hs.); "El Jugadorazo" (1.30 hs.) y "Mandriles" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
NATAS pta.: "Bee Jesus" Boxset. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 30.
ELECTRO ROCK FESTIVAL: "DDT"-"Látigos" y "Bristol". Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **LA NEON TRUP.** Power Jazz & Malabar. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). **ELLA ES TAN CARGOSA:** Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mié. a vie.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriótico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desdere: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUNA MONTI-JUAN QUINTEROS. Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Marcelo Mazzarello. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, bebeme". Dir.: Rogovsky. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **DANZA JOVEN.** Ciclo "Jóvenes Coreógrafos". Coord.: Aurelia Chillemi. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA-JAM SESSION. Improvisaciones en música y danza. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Mariana Belloto-Marta Lantermo-Silvina Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
EDITH PIAF (En vivo en el Olympia de París-1960). "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO NACIONAL DE MUSICA
México 564. **CRISTINA GARCIA BANEGAS** (órgano-Uruguay). Conciertos de órgano tubular. Con Enrique Rimoldi y Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Marcello, Pergolesi y Vivaldi. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

COLEGIO PROYECTO SUR
Alsina 2185. **SETE NETOS** (celta), Eleodoro Villada Bustamante (folclore) y "Grupo Alquitrán). Festival a beneficio de los inundados de Santa Fe. Sáb.: 16.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.20, 21.50 X - MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de mayores. Lun/Jue cerrado. Mar./Mié. $5.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.05 CHICAGO. Renée Zellweger, Richard Gere. Catherine Zeta-Jones. A/13. Sec: 19.45 SALOME de Carlos Saura. Tp. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte presenta: ABAJO EL TELON (Usa?2000) Susan Sarandon, Emily Watson. Dir. Tim Robbins. Tp. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 24, 20.00 PERFUME DE MUJER. Dir. B. Martin. $3.50. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE: Dom 25, 19.30 LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN. Walter Brennan. Dir. Fritz Lang. Mar 27, 18.00 HITLER III y IV. Heinz Schubert. Dir. H. J. Syberberg. Org. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 15.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 16.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas Tp. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.30, 21.50 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 20.20 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher, Brittany Murphy. Tp. Sec: 21.00 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 19.30, 21.30 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy,, 21.30 LA NOUVELLE DANSE en PECADO DE ANGELES. Danza Contemporánea. Premios Estrella de Mar. Dir. Ana M. Zaninetti. Hoy, 21.00 CHE MADAM. Angel Balestrini, Silvia Gallardo, Roberto Tripolio. Sala Payró. Sáb 24, 20.30 ZARZUELA por la Cía Galas de la Zarzuela. Sala Payró. Dom 25, 18.00 DANZAS FOLKLORICAS. Espectáculo Folklórico pres por MOVIMIENTO REGIONAL de ENTIDADES FOLKLORICAS de Mar del Plata. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS de Autores varios. Unip Andrea Chulak. $4 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Hoy, 21.00 EL SACRIFICIO de M. Marán. dir. J. C. Ruíz. $3. Sáb, 22.00 ANTIGONA de Sófocles. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar $3.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 21.30 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. JUAN RODO - CECILIA MILONE. Loc en: Optica Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy y Sáb 24, 21.00 Ciclo de Rock Marplatense: ROGER T presenta su Cd "Existencia". Café Teatral E. Alfaro. Sáb 24, 23.00 Ciclo de Folklore presenta: DUO CHAZARRETA - RODR?GUEZ. Ganadores Cosquín 2003. Sede Puerto. Ctro Comercial del Puerto. Dom 25, 16.00 CHOCOLATE PATRI?TICO. Conjunto Violeta Parra, Los Hijos de Fierro y artistas invitados. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Dir. Julio Dávila. Canta A. Merlo. Hoy, 22.30 CONCIERTO de GUITARRA por EDUARDO ISAAC. Uno se los 10 mejores guitarristas clásicos del mundo. Sáb 24, 17.30 OPERA PRIMA. Momentos de la OPERA y la ZARZUELA. Solistas y Coro Lírico Opera Prima. Dom 25, 19.00 FLEUREANIAS 2. LAS FIESTAS DE LA GUITARRA Alberto Fleury y Cuarteto de Cuerdas del Sudeste.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES - CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 2300.COSTERA JAZZ BAND. $5. S?B 24, 23.00 Grupo CASINO

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21:00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, GASTON LEANDRO. Serrat Sabina. Sáb, DUO JAQUE. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 12°. Máxima: 16°.

17.30
- Presentación del libro ilustrado *Banco Ciudad –a 125 años de una institución que nació proletaria*, de Francisco N. Juárez, con Roberto Feletti, María Seoane y Héctor Timerman. Salón Auditorio Manuel Belgrano, Sarmiento 611, 6° piso.

19.00
- Mesa redonda sobre *La mujer en la empresa*, con la participación de Gabriela Fez y Susana Darín. En la Univ. Interamericana, Av. San Juan 983.

19.30
- Ciclo *La cabeza de Goliat*, "La ciudad de Bs. As. en la literatura", a cargo de Miguel Rep. En el C. C. Plaza Defensa, Defensa 535.

20.00
- Recital de Lina Avellaneda en Confitería Ideal, Suipacha 384. **Gratis.**
- Presentación del libro *Archivo Itelman*, con Rubén Szuchmacher. En la Sala de Conferencias del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
- Charla-debate sobre *La nueva situación política*, a cargo de Luis Bruschtein. En el C.C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30
- Proyección del film *Los compañeros*, de Mario Monicelli. En La Casa de la Amistad Argentino Cubana, Alsina 1744.

21.00
- Antigua Jazz Band en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.
- Recital de Daniel Navarro y El Ritual y Adolfo Rojas en el Auditorio de A.T.E., Av. Belgrano 2527.
- Espectáculo musical *Casero (la opción del barrio)*, con Alfredo Casero. En el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218.

21.30
- Espectáculo musical *Por el gusto de cantar*, con Galo García y Pehuén Naranjo. En La Biblioteca Café, M.T. de Alvear 1155.

22.00
- Recital de Caracol en Ni Tan Santo Ni Tan Telmo, Bolívar 1112.
- Recital de The End en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.
- Liliana Vitale en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

Febo asoma

Por Susana Viau

Tan, tararán, tararán, tararán, tararán. El disco con los primeros acordes de la Marcha de San Lorenzo anuncia la entrada de la bandera y de su escolta por el corredor que abre la concurrencia. El auditorio arranca con "Febo asoooma/yaa sus rayos/iluminanelhistóricoconvento", así, todo seguidito y sin respirar. La abanderada blanquea los ojos, fijos en el hipotético cielo, y se esmera por dejar la mirada suspendida y sin pestañeos. Las conjuntivas sufren; la vista se nubla por el esfuerzo; los lagrimales se activan y las órbitas llegan al punto del estallido. Los padres, de pie, aplauden y los maestros se mueven para acá y para allá acomodando chicos. Después, los felices niños correrán a cambiarse, a vestirse de granaderos, o de indios, o de criollos y bailarán una danza argentina mientras una paisanita de cara embetunada a la Seineldín reparte empanadas y pastelitos de dulce.



Ciclo tras ciclo, caro, medio o popular, conservador o progre, ningún colegio a lo largo y a lo ancho de la geografía ha logrado zafar de esas horrendas sesiones de tortura colectiva con que, modestamente, hemos homenajeado a la Argentina, a Sarmiento, a San Martín y a Belgrano. ¿Quién no ha sido, al menos una vez, un niño Cornelio Saavedra, o una niña Mariquita Sánchez o, a falta de varones, una niña Cornelio Saavedra? ¿Quién, a la voz de ¡aura! no se ha hecho un lío con el derroche coreográfico del pericón? ¿Quién no ha exigido sus cuerdas vocales para alcanzar el "es la bandera...", de ese monumento al dislate que es "Aurora"? Juan Sasturain, en su infinita sabiduría, le pone fundamentos a aquella infantil percepción de la locura y me cuenta que la letra fue traducida "por un nabo" que se deliró y embriagado –borracho– de inspiración patria creó un pajarraco ad hoc, mezcla de águila y cóndor porque, si se consulta la enciclopedia o se sintoniza Animal Planet, se advertirá fácilmente que las águilas no tienen "purpurado cuello". El voluntarioso escriba no sólo se metió con el reino de la naturaleza sino también con el diccionario e inventó "irradial" para que le diera la rima. Claro, los "educandos" de entonces se tomaban tiernas revanchas contra tanto incienso y tanta mirra reemplazando el "gloria y loor" (¡"loor", vaya palabrita!) por gloria y olor, haciendo pareados que acomodaban Sarmiento y viento, Belgrano y mano o inventando al Patriota Susvin. En fin, resistencias primitivas al estereotipo, a los rituales de papel maché que se anudaban con lazos subterráneos a la disciplina militarizada del "¡Formar fila!", "¡Tomar distancia!" y "¡Vista al frente!", una cadena de voces de mando cuya perfecta conclusión bien podría ser "¡Apunten! ¡Fuego!" Y uno creía que era así, que debía ser así, que sería así en todas partes y no había escapatoria: los actos eran una leve fatalidad, la letra chica del contrato que suscribíamos con la lectoescritura. Después, la suerte empujó puertas afuera a unos; la dictadura hizo lo mismo con otros. Los hijos de los que salieron fueron a los colegios del lugar del mundo que les tocó. Pasaron los meses y los años y no había actos, ni filas, ni distancia, ni banderas izadas y arriadas a las ocho y a las doce. Habíamos vivido engañados: lo que suponíamos inmanente, consustancial a la educación, era apenas nuestro estilo, una costumbre argentina.

Hace unos días unos amigos me contaron que habían recibido una nota del colegio al que va su hija. La comunicación les explicaba que de aquí en más los actos patrios serán talleres de información y discusión entre padres, alumnos y docentes. Sonaba demasiado bueno para ser cierto. Pregunté a una docente conocida y me respondió que sí, que en su escuela tenían la misma directiva. Por lo que parece, se acabó; adiós a los actos, se terminaron los "días de fiesta" que conocíamos. Aunque por una de estas trampas de la vida, en lugar de olvidar las efemérides quizá haya que incluir en el calendario una más: la del día en que la Secretaría de Educación descubrió que la formal y tontorrona rendición de honores es enemiga de la pasión por la historia.

CARTAS

Al futuro presidente

Nosotros, estudiantes de la escuela Aequalis Secundaria y parte de la sociedad argentina, le escribimos esta carta abierta. Se nos dificulta encontrar un verbo que exprese cómo tenemos que dirigirnos a usted. Queremos ¿pedirle?, ¿suplicarle?, ¿rogarle?, ¿aconsejarle?, ¿exigirle?, ¿recomendarle?, ¿contarle?, ¿reclamarle?, ¿demandarle? Acaso ¿tenemos que rogarle y suplicarle? Si "pedir" significa demandar que algo se haga de justicia, entonces hoy nosotros vamos a pedirle.

Entendemos lo difícil que es estar en su puesto y cumplirlo. Somos conscientes de las presiones a las que debe someterse y a los grupos a los que está obligado a conformar. Pero usted será nuestro presidente y esto implica que tendrá la responsabilidad de representarnos, es decir, de ser nuestra imagen y símbolo, quien actúe en nuestro nombre. Y nosotros, "el futuro de la Argentina", estamos preocupados por este país en crisis y, desde hace unos años, en quiebra. Es lamentable ver las mismas caras en el escenario de asesores, escuchar las mismas mentiras, promesas, marcas registradas, críticas, sueños y propuestas utópicas. Nuestro país es el suyo y el nuestro. Es un lugar donde habitan chicos, un lugar con historia, una parte de América, un país poeta, un país sorprendente, un país con ciudadanos, un país con ruedas y a pedal, turístico, científico, musical, pacífico, creativo, inteligente, antiguo de barrios, lento de andar, amante del fútbol, admirador de la noche, honrado de cordilleras, valiente de sociedad, ahogado por las aguas, solidario, desordenado de agricultura, inoxidable de crisis y resistente por naturaleza.

En esta carta queremos proponerle un trato. Nosotros nos comprometemos con usted a acompañarlo, defenderlo, a no perder la confianza, a opinar y protestar, pero también a proponer y a construir, y usted, Señor Presidente, se compromete a que cuando ocupe el sillón no invoquemos nuevamente al vacío y podamos llamar a la esperanza. Esta vez, como diría Neruda, lo acompaña también el presente, una conciencia más amplia y más segura de la verdad y de la historia y el compromiso de la lucha, porque en "nosotros mismos, en la lucha, está el pez, está el pan, está el milagro".

Alumnos de 2º año de Aequalis Escuela Secundaria